KULTURZELT

KASSEL 2022

PROGRAMMHEFT 2022

25. JUNI – 28. AUGUST

»Ein echtes App-grade!

Im Web oder als App!

Mit vielen wertvollen Funktionen, die Sie noch mobiler und Ihnen das Leben leichter machen.

Alle Infos unter
nvv.de/web-app

Gemeinsam mehr bewegen. NVV

KULTURZELT SAISON 2022

25. JUNI – 28. AUGUST 2022

KARTENVORVERKAUF

- **gestochen scharf** (Schöne Hardtickets)
  Dörnbergstraße 12, 34119 Kassel • Tel.: 0561 - 788 060
  www.gestochen-scharf.de
- **In unserem Shop** (Hier geht's lang)
  http://tickets.zeltkultur-kassel.de
- **Stadtmarketing Baunatal**
  Friedrich-Ebert-Allee 8a • 34225 Baunatal
- **Fan Point**
  Friedrichsplatz 8 • 34117 Kassel
- **KULTURpunkt**
  Friedrich-Ebert-Straße 42 • 34117 Kassel • Tel.: 0561 14895
- **Tourist Information**
  Wilhelmsstraße 23 • 34117 Kassel
- **Göttingen Tourismus & Marketing e.V.**
  Markt 9 • 37073 Göttingen

Unsere AGB stehen auf www.kulturzelt-kassel.de/agb zum Download bereit.

KIMM Konzeptbau

RAUMGESTALTUNG **INNENAUSBAU** **INDIVIDUELLE KÜCHEN**

www.kimm-konzeptbau.de

KULTURZELT SAISON 2022

25. JUNI – 28. AUGUST 2022

*Online-Ticket-Bruttopreis
inkl. aller Gebühren
(evtl. zzgl. lokaler Gebühren)

= Bestuhlte Veranstaltung

PROGRAMM

Beginn aller Konzerte um **19:30 Uhr**, (Einlass 18:45 Uhr) **mit Ausnahme der Kinderkonzerte** um **15:00 Uhr** und **am 20.08.** um **17.00 Uhr** (Kulturzelt Campus)

			VVK*	AK
SA	**25.06.22**	**ANTJE SCHOMAKER**	**25,60 / 27,00 €**	
DI	**28.06.22**	**KAT FRANKIE + BETTEROV**	**23,50 / 25,00 €**	
DO	**30.06.22**	**TRIOSCENCE**	**34,00 / 35,00 €**	
FR	**01.07.22**	**MEUTE**	**37,15 / 38,00 €**	
SA	**02.07.22**	**BUMMELKASTEN** (15.00 Uhr)	Kinder **15,10 / 17,00 €**	
			Erwachsene **18,25 / 22,00 €**	
SA	**02.07.22**	**STEFANIE SARGNAGEL** (19.30 Uhr)	**21,40 € / 23,00 €**	
SO	**03.07.22**	**Y-OTIS**	**25,60 / 27,00 €**	
DI	**05.07.22**	**WEB MAX**	**39,25 / 40,00 €**	
MI	**06.07.22**	**DANGER DAN**	**39,25 / 40,00 €**	
DO	**07.07.22**	**RUFUS WAINWRIGHT**	**46,60 / 47,00 €**	
FR	**08.07.22**	**MEGALOH** + PIMF	**29,80 / 31,00 €**	
SA	**09.07.22**	**JUPITER JONES**	**31,90 / 33,00 €**	
SO	**10.07.22**	**JOHN MCLAUGHLIN**	**41,35 / 42,00 €**	
MI	**13.07.22**	**LES YEUX D'LA TÊTE**	**29,80 / 30,00 €**	
DO	**14.07.22**	**LOLA MARSH**	**23,50 / 25,00 €**	
FR	**15.07.22**	**RON CARTER**	**42,40 / 43,00 €**	
SA	**16.07.22**	**MOGLI**	**31,90 / 33,00 €**	
SO	**17.07.22**	**HERMETO PASCOAL**	**34,00 / 35,00 €**	
MI	**20.07.22**	**AGNES OBEL**	**31,90 / 33,00 €**	
FR	**22.07.22**	**KING KHAN & THE SHRINES**	**26,65 / 27,00 €**	
SA	**23.07.22**	**SONS OF THE EAST + AMISTAT**	**28,75 / 29,00 €**	

*Online-Ticket-Bruttopreis
inkl. aller Gebühren
(evtl. zzgl. lokaler Gebühren)

= Bestuhlte Veranstaltung

			VVK*	AK
SO	**24.07.22**	**GORILLA CLUB**	Kinder **15,10 / 15,00 €**	
			Erwachsene **18,25 / 18,00 €**	
DI	**26.07.22**	**JEREMY LOOPS**	**37,15 / 38,00 €**	
MI	**27.07.22**	**DADI FREYR**	**26,65 / 28,00 €**	
DO	**28.07.22**	**ALGIERS**	**26,65 / 27,00 €**	
SA	**30.07.22**	**STEINER & MADLAINA** + ALEX MAYR	**23,50 / 24,00 €**	
MI	**03.08.22**	**JEREMIAS**	**28,75 / 29,00 €**	
FR	**05.08.22**	**DJAZIA SATOUR**	**25,60 / 27,00 €**	
SA	**06.08.22**	**LOS BITCHOS**	**19,30 / 20,00 €**	
SO	**07.08.22**	**THE GARDENER AND THE TREE**	**27,70 / 28,00 €**	
MI	**10.08.22**	**CURTIS HARDING**	**34,00 / 35,00 €**	
DO	**11.08.22**	**CHARLIE CUNNINGHAM & BAND**	**26,65 / 27,00 €**	
SA	**13.08.22**	**BOBBY RAUSCH**	**21,40 / 23,00 €**	
SO	**14.08.22**	**HEINZ STRUNK**	**26,65 / 27,00 €**	
MI	**17.08.22**	**BOSSE** + SUPPORT	**47,00 / 50,00 €**	
DO	**18.08.22**	**ARAT KILO**	**23,50 / 25,00 €**	
FR	**19.08.22**	**ECOS DE SIBONEY**	**23,50 / 25,00 €**	
SA	**20.08.22**	**CAMPUSKONZERT**	**18,25 / 20,00 €**	
		Mit FULLAX, CALL UNS JANIS, MARILYN HARVEST, MOI RANA		
SO	**21.08.22**	**FUNNY VAN DANNEN**	**28,75 / 30,00 €**	
DO	**25.08.22**	**DAS LUMPENPACK**	**37,15 / 38,00 €**	
FR	**26.08.22**	**MÉLISSA LAVEAUX**	**26,65 / 28,00 €**	
SA	**27.08.22**	**FRISKA VILJOR**	**28,65 / 30,00 €**	
SO	**28.08.22**	**SOFIA PORTANET + KING HANNAH**	**23,50 / 25,00 €**	

LIEBES PUBLIKUM,

es kommt die Zeit, Euch endlich wieder tanzen zu sehen und schreien zu hören. Hinweg mit Planquadraten und der pandemischen Vereinzelung und endlich wieder hinein ins Zelt, das wir 2022 zur documenta fifteen wieder aufbauen. Mit Biergarten direkt am magisch beleuchteten Ufer der Fulda. Und mit Euch als Publikum.

Die lang ersehnte Normalität werden wir Euch nicht bieten können, denn der Sommer 2022 wird alles andere als normal — er wird außergewöhnlich!

Wir glauben fest daran, dass Musik die Welt zusammenbringt und Verständnis dort erzeugt, wo Sprachlosigkeit herrscht. Der Krieg an den Grenzen der EU, der wie eine Reibung alter, schwerer Stahlplatten in unseren Köpfen lärmt, die vielen Flüchtlinge, die mit roher Gewalt im Rücken bei uns Zuflucht suchen – was können wir dem Irrsinn dieser Zeit entgegenstellen? VIEL! Neben konkreten Taten, wie der Aufnahme derer, die geflüchtet sind oder Spenden können wir Haltung zeigen. Wir sind unbedingt OFFEN FÜR VIELFALT.

Musik schafft Räume dort, wo sie eigentlich eng sind. Deshalb heben wir die Grenzen der Zeit auf, lassen Künstler wie Hermeto Pascoal, John McLaughlin oder Ron Carter als Jazz-Urgesteine ein Fundament für Künstler wie Y-Otis bilden, die mit ihrer Idee des Liquid-Jazz Grenzen sprengen und Neuland schaffen. Wir holen den Liedermacher Danger Dan mit Polit-Rap-Hintergrund ins Zelt und erzeugen mit den Algiers Nervenkitzel zwischen Soul und Noise, um über Neo-Chanson von Steiner & Madlaina, Singer/Songwriter Glen Hansard, Pop mit Wortwitz von Bosse, Indie-Funk von Jeremias bei Künstlerin Stefanie Sargnagel zu landen, die die sozialen Probleme ihres Wiener Bezirks Währing zur humanistischen Utopie macht. Dank geht an dieser Stelle an unsere Sponsoren sowie die Stadt Kassel, die es uns möglich gemacht haben, ein solches Programm zu realisieren.

Kassel kann Kunst, Kassel kann VIELFALT, Kassel kann Kulturzelt.

Kommt zurück ins Zelt – *Screaming statt Streaming!* – und verwandelt diesen Sommer in eine unvergesslich schöne Geschichte.

Wir fordern in Worten unserer ehemaligen Gäste Tocotronic: Nie wieder Krieg!

Peace out, Love and no Fear.

Euer Kulturzelt-Team

V.l.n.r.: **Dr. Jürgen Truß, Lutz Reimer, Bernhard Weiß** und **Mathias Jakob**
© Studio Blåfield

LIEBE FREUNDE DES KULTURZELTES, LIEBE FREUNDE DER FREIHEIT, DER VIELFALT UND DER DEMOKRATIE,

Kultur schafft eine Plattform für Austausch und Auseinandersetzung, sie fördert den Zusammenhalt und bringt Menschen zusammen, die voneinander lernen, aufeinander zugehen, miteinander reden, lachen und singen. Kultur ist essenziell für die Entwicklung unserer Zivilgesellschaft und in diesem Jahr umso dringlicher von Bedeutung. Denn gerade jetzt sind persönliche Begegnungen wichtig, um den gesellschaftlichen Zusammenhalt zu stärken. Kultur und Musik schaffen diese Möglichkeit!

Wir haben alle ein gemeinsames Ziel: eine freie und offene Gesellschaft, in der jeder in Frieden leben kann. Dafür brauchen wir eine starke Zivilgesellschaft, die sich für Vielfalt und Respekt und gegen Hass und Hetze stark macht und aktiv für demokratische Werte eintritt. Die Initiative „Offen für Vielfalt“ steht für ein breites Bündnis aus Kultur, Wirtschaft, Sport, Kirche und Kommunen. Wir engagieren uns für Vielfalt und treten jeglicher Ausgrenzung, Hass und Gewalt entgegen.

Wir bekunden Solidarität mit denen, die mutig für diese Werte aufstehen. In Kassel und der Region steht eine breite Zivilgesellschaft zusammen – das haben die zahlreichen Hilfsangebote und die Protestaktionen gegen den Krieg in der Ukraine gezeigt. Es braucht Bürger*innen, die aktiv für die Grundwerte des Miteinanders einer demokratischen Gesellschaft einstehen - für Weltoffenheit, Toleranz, Menschlichkeit und Respekt.

Gemeinsam mit dem Kulturzelt Kassel bringt die Initiative „Offen für Vielfalt“ verschiedenste Künstler*innen und ihre relevanten Geschichten nach Kassel und schafft somit Raum für Austausch und Begegnungen. Gleichzeitig möchten wir neben dem kulturellen Austausch auch den gesellschaftlichen Diskurs anregen, weshalb „Offen für Vielfalt“ in diesem Jahr zwei Konzerte exklusiv präsentieren wird und diese mit weiteren Veranstaltungen begleiten, um zu einer offenen Diskussion einzuladen. Seid gespannt!

Die Initiative „Offen für Vielfalt - Geschlossen gegen Ausgrenzung“ und ihre Kooperationspartner wünschen dem vielfältig besetzten Projekt, dem Organisationsteam und allen, die es in und für die Stadt Kassel überhaupt möglich gemacht haben, viel Erfolg und alles Gute!

Wir sehen uns im Kulturzelt!

Initiative „Offen für Vielfalt – Geschlossen gegen Ausgrenzung“

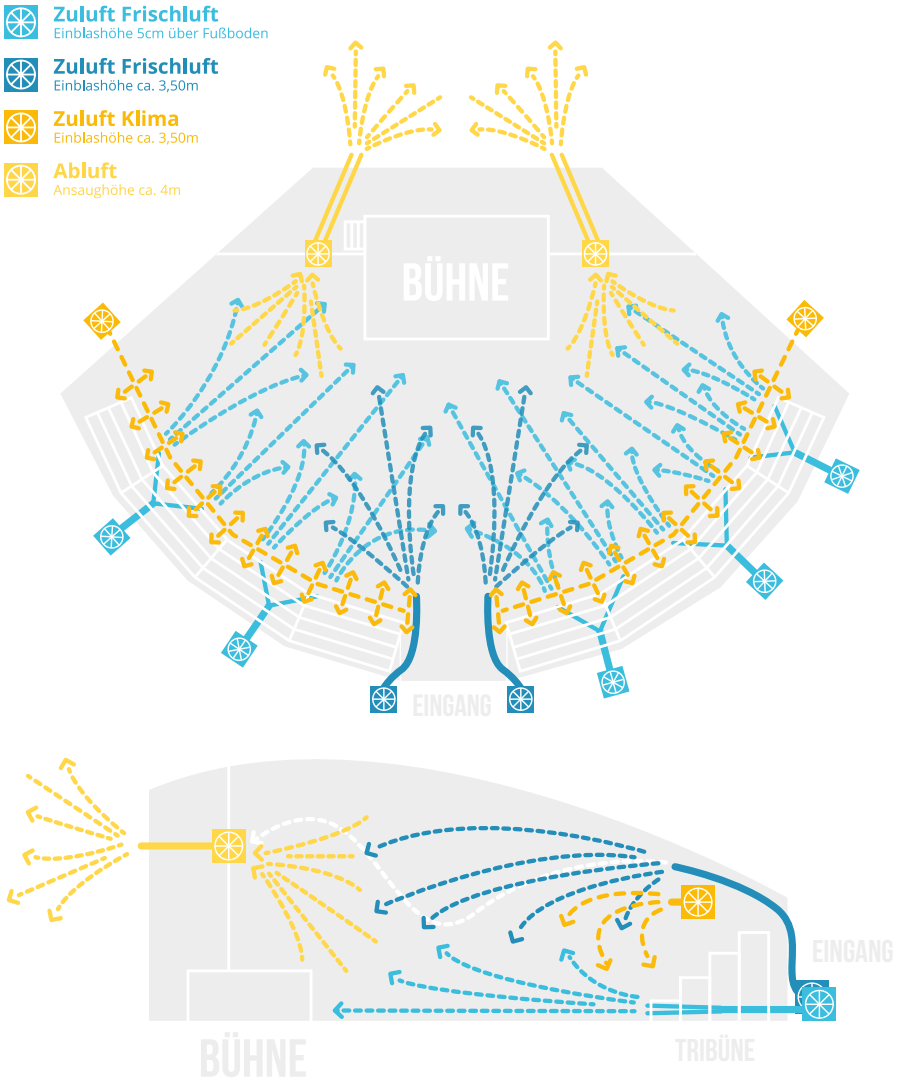
LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DES KULTURZELTS,

es ist eine große Freude, Sie in diesem documenta-Jahr wieder zur Festivalsaison im Kulturzelt begrüßen zu können. Die Musik kehrt in diesem Sommer an die Drahtbrücke zurück, nachdem im Sommer 2020 einzelne Konzerte im Ballsaal im Bergpark Wilhelmshöhe stattfinden konnten und im zurückliegenden Jahr ein anspruchsvolles Open Air Programm auf der Hessenkampfbahn alias *Hessenkulturbahn* organisiert wurde. Nun können wir zwischen dem 25. Juni und 28. August wieder in der besonderen Atmosphäre des Kulturzelts zusammenkommen und gemeinsam Musik internationaler Künstlerinnen und Künstler erleben und genießen. Das Programm hält dafür alles vom gefeierten Star bis zum musikalischen Geheimtipp bereit. Die Vielzahl von kontinuierlichen Förderinnen und Förderern des Kulturzelts ist ein Beleg für die enge Zusammenarbeit und den Zusammenhalt in der Kulturstadt Kassel. All das und die unermüdliche Arbeit des Zeltkultur-Teams sind die Gründe dafür, dass wir uns auch in diesem Jahr auf eine vielfältige Festivalsaison freuen können. Dafür gilt allen Beteiligten um Lutz Reimer, Mathias Jakob, Bernhard Weiß und Jürgen Truß herzlicher Dank. Ich wünsche uns allen einen fantastischen Konzertsommer und dem Kulturzelt viel Erfolg für die ersehnte Rückkehr an die Drahtbrücke.

Ihre Susanne Völker
Kulturdezernentin der Stadt Kassel

KONZERTGENUSS OHNE GEFAHR

Corona ist leider immer noch ein Thema. Um Euch den Konzertabend möglichst sicher zu gestalten, haben wir uns ein hochwertiges und zuverlässiges Belüftungssystem von der Firma Rinke in unser Zelt bauen lassen. So kann zum Beispiel alle sieben Minuten ein kompletter Luftaustausch erfolgen. Die verbrauchte Luft wird dabei von unten nach oben nach **Draußen** befördert (siehe Skizze).



FAQ

Corona
Unser Hygienekonzept wird immer an die aktuellen Bedingungen angepasst: www.kulturzelt-kassel.de/hygienekonzept

documenta
Ticketinhaber eines documenta-Tagesticket erhalten 10% Rabatt auf die tagesaktuelle Abendkasse!

Kinder & Jugendliche
Es gibt spezielle Kindervorstellungen, (empfohlen ab ca. 5 Jahren). Alle Kinder benötigen eine eigene Eintrittskarte – Säuglinge bei Kinderkonzerten nicht. Bei den nicht Kinder-Konzerten bitte aber kleine Kinder eher zu Hause lassen. Denkt an einen Hörschutz!

Kinder unter 6 Jahre
Lasst Babys & Kinder unter 6 Jahren bei nicht extra ausgewiesenen Veranstaltungen bitte zu Hause! Das ist einfach zu laut.

Kinder und Jugendliche
zwischen 6 und 15 Jahren: Nur mit Papa / Mama oder Erziehungsbeauftragte mit „Muttizettel“. Denkt an Hörschutz!

Jugendliche im Alter von 16 o. 17 Jahren
Mit Erlaubnis („Muttizettel“ auch ohne Erziehungsbeauftragten). Um einen Verweis vom Konzertgelände durch die Veranstalter vorzubeugen, haben Kinder und Jugendliche bis 18 Jahren eine Erlaubnis der Erziehungsberechtigten mitzuführen. Erziehungsbeauftragte Personen haben einen schriftlichen Nachweis ihrer Beauftragung mitzuführen und auf Verlangen eine Kopie des Ausweises der personensorgeberechtigten Person, also üblicherweise der Eltern, vorzuzeigen.

„Schwer in Ordnung“
Schwerbehinderte mit einem „B“ im Ausweis können eine Begleitperson unentgeltlich mit in das Konzert hineinnehmen. Rollstuhlfahrer sollten sich vor Kartenkauf direkt bei uns melden, da die zugelassene Anzahl an Rollstühlen aus Sicherheitsgründen begrenzt ist. Am Auedamm werden einige wenige Behindertenparkplätze ausgewiesen.

Ticketgültigkeit
Wesentlicher Bestandteil des Tickets ist der aufgedruckte QR-Code. Dieser maschinenlesbare Code ist nur einmal pro Veranstaltung gültig und verliert seine Gültigkeit durch das Einscannen am Einlass. Wer zuerst das Ticket (gedruckt oder vom Handy) scannen lässt, erhält Eintritt. Der/die Ticketkäufer*in muss selber sicherstellen, dass das Ticket vor Missbrauch, z.B. widerrechtliches Kopieren, Verändern oder Ausdrucken durch Unberechtigte, geschützt ist. Durch das Veröffentlichen / Fotografieren / Posten des QR-Codes könnten sich Dritte mit diesem QR-Code Zutritt verschaffen und der QR-Code wird ungültig.

Weitere Regeln und FAQ findet ihr auf unserer Website.
Wir bitten um Verständnis!

SA 25.06.2022 / 19:30 UHR | VVK 25,60 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 27,- €

ANTJE SCHOMAKER (D) POP

ERÖFFNUNGSABEND

Wir freuen uns, die diesjährige Kulturzeltsaison zu eröffnen! Mit Hauptaugenmerk auf „Zelt"! Und auf Antje Schomaker, die wir für diesen feierlichen Anlass gewinnen konnten.

Dort wo auf dem Debüt der Wahlhamburgerin noch viel Raum für Akustik geschaffen wurde, fordern jetzt Synthies mit jedem Akkord zum Aufspringen, Tanzen und Losrennen auf. Wenn Antje im Kontext ihres anstehenden Projekts über das Loslassen spricht, dann beschreibt sie die Zeit zwischen Debüt und dem Jetzt als das für sie persönlich größte Loslassen. Denn das Freikämpfen aus Beziehungen und Umständen, findet seine logische Fortsetzung im ständigen Hinterfragen der eigenen Denkmuster und Privilegien und wenn die aktuellen, politischen Debatten eines einfordern, dann das Erkennen und Loslösen von ewigen Gewohnheiten. Seine Denkmuster immer wieder auf den Kopf zu stellen, bedeutet für Schomaker also auch zu erkennen, dass man trotz all der politischen Sozialisation und dem fast schon angeborenen Bewusstsein für Umwelt, seine sicher geglaubte Aufgeklärtheit immer wieder hinterfragen muss.

Wie können KünstlerInnen und Fans gleichermaßen für das Nicht-Vergessen der Zustände an den europäischen Außengrenzen sorgen, während zeitgleich eine Pandemie den Alltag aller auf den Kopf stellt?

Mit *Verschwendete Zeit* läutet die Künstlerin nicht nur einen neuen, vielversprechenden musikalischen Abschnitt ein, sondern stellt auch eine Schomaker vor, die immer wieder in die Verhandlung mit der eigenen Verantwortung geht – Festgehalten wird nur am Loslassen. Und am liebsten auch an ihr, die man gar nicht mehr runter von der Bühne lassen will.

SO 26.06.2022 / 19:30 UHR | VVK 38,50 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 40,– €

GLEN HANSARD (IRL) SINGER/SONGWRITER

PAYING MY WAY TOUR - SUPPORT: LEMONCELLO

ABGESAGT!

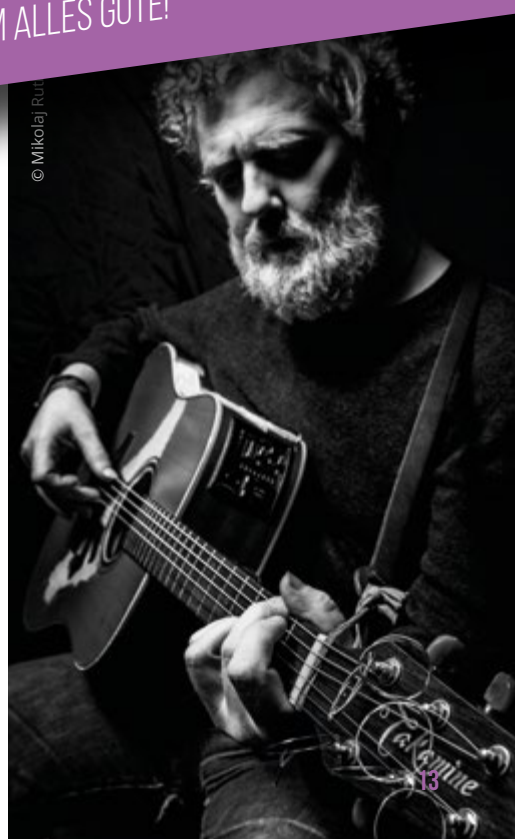
LEIDER ERREICHTE UNS KURZ VOR DRUCKABGABE DIE NACHRICHT, DASS GLEN HANSARD AUS FAMILIÄREN GRÜNDEN SEINE TOUR ABGESAGT HAT. WIR WÜNSCHEN IHM ALLES GUTE!

„Du kennst Glen Hansard nicht, den irischen Sänger, der 2006 im Musikfilm ONCE gespielt und den Soundtrack geschrieben hat und einen Oscar für den Titelsong erhielt?", fragt mich mein Freund und schwärmt von Hansards Stimme, schwärmt vom mitreißenden Konzert im Kulturzelt 2016, bei dem er *„alles gegeben habe"*.

[redacted] einladend, mal rockig, bester Folk, bei dem mein Körper beginnt, die Stimmung aufzunehmen, es entsteht Bewegung, es springen Emotionen über.

This gift will last forever singt Hansard über das Geschenk, Menschen zu erreichen, so wie er es geschafft hat mit seiner Musik. Mich reißt er mit. Glen Hansards Musik erzählt von seiner Erfahrung in den Jahren, in denen er durch die Pubs Dublins tingelt und 1990 die Band „The Frames" gründet. Ein Jahr später erhält er die Hauptrolle im Musikfilm „The Commitments". Aber der Erfolg lähmt ihn und Hansard zieht sich zurück. 2012 kommt er mit seinem Album *Rhythm and Repose* als Solokünstler zurück. Und begeistert aufs Neue. This gift...

„Ihr kennt Glen Hansard



Wir schützen
Ihre Gesundheit.

Dr. Schumacher

Seit mehr als 40 Jahren liegt uns Ihre Gesundheit am Herzen. Als einer der europaweit führenden Entwickler und Hersteller von Desinfektions-, Hygiene- und Pflegeprodukten ist **Dr. Schumacher** ein zuverlässiger Partner in jeder Lebenslage.

Schützen Sie sich und Ihre Mitmenschen – es liegt in unseren Händen!

Dr. Schumacher GmbH · Am Roggenfeld 3 · 34323 Malsfeld · T 05664 9496-0 · **www.schumacher-online.com**

DI 28.06.2022 / 19:30 UHR | VVK 23,50 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 25,– €

KAT FRANKIE (AUS/D) INDIE POP + BETTEROV (D) INDIE ROCK

EIN ABEND – ZWEI KONZERTHIGHLIGHTS!

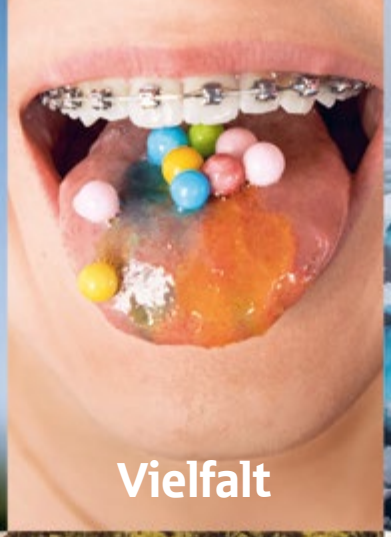
Kat Frankie: Nach einer ausverkauften Elbphilharmonie und einer umjubelten Tour mit dem A-cappella-Projekt *BODIES* Anfang 2020, stellt Kat Frankie jetzt ihr neues und fünftes Album *Shiny Things* live vor. Das Album knüpft an den Art-Rock der 90er-Jahre an, mit einer guten Portion Bombast. Die gebürtige Australierin, die seit fast 20 Jahren in Berlin lebt, gewann bereits den VUT-Preis in der Kategorie „Best Act" und den Popkulturpreis in der Rubrik „Lieblings-Solokünstlerin". Sie trat gemeinsam mit Olli Schulz auf und sang mit Clueso für dessen Album ein berührendes Duett ein. Ihre Konzerte sind so faszinierend und facettenreich wie die Künstlerin selbst. Sie empfängt ihr Publikum mit wunderschöner Stimme und charismatischer Präsenz – ein Funke, der sofort überspingt.

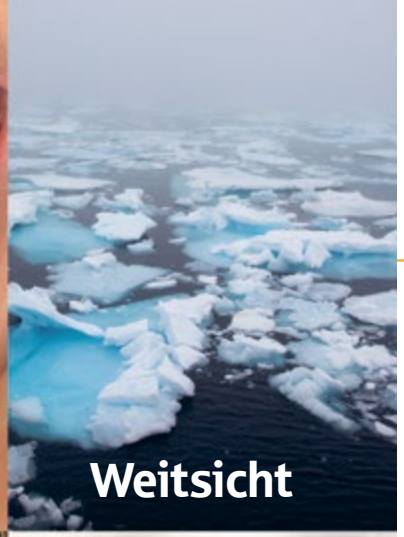
Betterov: Schon mit seiner im März 2020 veröffentichten Debüt-EP *Viertel vor Irgendwas* hat der 28-Jährige Wahlberliner seine Visitenkarte als eine der spannendsten neuen Stimmen innerhalb der deutschsprachigen Musiklandschaft abgegeben. Verpackt in einen sympathisch ungeschliffenen Mix aus Indierock und Post-Punk verhandelt Betterov die Themen, die nicht nur seine Generation momentan am meisten bewegen: Gentrifizierung, Leistungsdruck, Zukunftsangst. Auf seiner Website beschreibt er: *„Es sind Songs über das Leben auf dem Land. Wie es ist, wenn alle wegziehen. Über Liebe, die stirbt, sobald man nüchtern wird. Und wie es ist, in der Generation zu leben, der alle Türen offenstehen, aber es vor lauter Angst nicht mal aus ihrem eigenen Zimmer schafft."*

Mit schnellen, rockigen Beats und nachdenklich-melancholischen Tönen, schafft Betterov eine mitreißende und eindrückliche Konzertstimmung. Gerade steht er auf der Hotlist „New Music 2022" - völlig zu Recht, wie wir finden!

Kat Frankie
© Elina Kechicheva

Betterov
© Tobias Schult





Weil's um mehr als Geld geht.

Wir setzen uns ein für das, was im Leben wirklich zählt. Für Sie, für die Region, für uns alle. **Mehr auf www.kasseler-sparkasse.de/mehralsgeld**

Kasseler Sparkasse

MI 29.06.2022 / 19:30 UHR | VVK 29,80 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 31,– €

HINDI ZAHRA (MAR/FRA) POP / SOUL / JAZZ / FOLK / BLUES / WORLD

HOMELAND

Hindi Zahra wuchs inmitten von Musik und Tanz auf. Geboren im marokkanischen Khouribga, lebte sie mit ihrer Familie in einem Haus, das von insgesamt vier Generationen bewohnt war, und in dem jeder seine eigenen musikalischen Vorlieben und Traditionen pflegte. Mit zwölf Jahren zog sie mit ihrer Familie nach [illegible]

nach Marrakesch, Kuba, Jordanien, Andalusien, Ägypten und Italien führte.

Mit ihrem Album *Homeland* kehrt sie zurück zu ihren Wurzeln und verbindet gekonnt Pop mit den Klängen der Wüste. Hindi Zahra bezaubert mit dies[illegible]

[illegible] die Hindi Zahra [illegible] Am 29.06. [illegible] Hindi Zahra all das live auf die Kulturzeltbühne!

ABGESAGT!

LEIDER ERREICHTE UNS KURZ VOR DRUCK DER 2. AUFLAGE DIE NACHRICHT, DASS HINDI ZAHRA IHRE TOUR AUS GESUNDHEITLICHEN GRÜNDEN ABGESAGT HAT. WIR WÜNSCHEN IHR GUTE BESSERUNG!

BEREITS GEKAUFTE TICKETS KÖNNEN NATÜRLICH RÜCKABGEWICKELT WERDEN.

© Tala Hadid

DO 30.06.2022 / 19:30 UHR | VVK 34,- € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 35,– €

TRIOSENCE FEAT. PAOLO FRESU (D /I) JAZZ

GIULIA **Bestuhlte Veranstaltung**

Heimspiel für den international erfolgreichen Kasseler Jazzpianisten Bernhard Schüler: Mit seiner Band triosence präsentiert er im Kulturzelt das im Februar neu erschienene Album *Giulia*. Das Jazztrio beschwört darauf die Schönheit des Lebens in elf farbenreichen Stücken, die vielfältiger, optimistischer und virtuoser kaum sein könnten.
Ein inspirierendes Gefühl von „dolce vita" durchzieht das Album, das das deutsch-kubanische Trio in der malerischen italienischen Region Friuli Venezia im Juni 2021 aufgenommen hat. *Giulia* vereint diverse Jazz-Spielarten, Tempi und Stimmungen. Stücke wie *Odd Times* oder *Little Big Steps* wirken nostalgisch und verträumt. Andere hingegen, wie *Armando´s Farewell* oder das Titelstück, haben etwas grenzenlos Optimistisches - während *Squirrel´s Rock* und *Ambiguity* geradezu rockig anmuten.
Triosence existiert seit 1999, hat mittlerweile 9 Alben veröffentlicht und zahlreiche Preise im In- und Ausland gewonnen.
2022 geht die Band auf ausführliche Tournee und das Konzert am 30.6. im Kasseler Kulturzelt ist hier ein absolutes Highlight, da der italienische Star Trompeter Paolo Fresu, der auf dem neuen Album *Giulia* bereits einige Songs veredelte, ebenfalls live dabei ist. Bernhard Schüler, der seit einigen Jahren wieder in Kassel lebt, sagt, es sei *„immer etwas Besonders in Kassel zu spielen"* und der Musiker verriet: *„ich bin meistens aufgeregter als sonst."*

Bernhard Schüler - Piano
Omar Rodriguez Calvo - Bass
Tobias Schulte - Drums & Percussion
Paolo Fresu - Trumpet & Flugelhorn

© Carsten Herwig

© Roberto Cifarelli

FR 01.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 37,15 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 38,– €

MEUTE (D) BRASS / TECHNO / HOUSE

PULS

Der Bass vibriert, das Konfetti flimmert und die roten Uniformen glitzern im Strobo. Durch die explosive Kombination aus hypnotisch treibendem Techno und expressiver Blasmusik erzeugt die Techno Marching Band MEUTE seit 2016 großen Wirbel quer über die Kontinente.
Die elf Hamburger in den ikonischen roten Jacken brechen die Regeln und sprengen Grenzen. Was als kleines Experiment auf den Straßen von St. Pauli begann, hat sich innerhalb kürzester Zeit zu einem weltweit gefeierten Phänomen entwickelt. Ausschließlich mit akustischen Instrumenten vollführen sie eine Revolution im Techno und definieren gleichzeitig die Idee der Blaskapelle neu. Mit viralen Hits und ausverkauften Clubs sorgen sie für elektronische Ekstase und laden zu bunten, berauschenden Exzessen in schweißtreibender Glückseligkeit ein.
Nach ihrer erfolgreichen Tournee durch Nordamerika und dem Release des zweiten Studioalbums PULS musste die Tour 2020 kurz nach Beginn unterbrochen werden, stattdessen wurde eine Kreativphase eingeläutet und viel Zeit im Studio verbracht. Dabei entstanden mehr als 40 neue Stücke, die zum Teil aus Reworks und Eigenkompositionen bestehen und viele Kollaborationen mit Künstler*innen wie ÄTNA, Ben Böhmer, Jan Blomqvist oder Henrik Schwarz.
Jetzt ist die Meute zurück auf der Bühne. Vorhang auf!

© Steffi Rettinger

plentymarkets wünscht:
Gute Unterhaltung!

plentymarkets®
Make it yours.

Bühne frei: Mit plentymarkets werden Sie zum Headliner im weltweiten Onlinehandel.

www.plentymarkets.com

SA 02.07.2022 / 15:00 UHR | VVK 15,10 (KINDER) / 18,25 € (ERW.) / AK 17,– (KINDER) / 22,– € (ERW.)

BUMMELKASTEN (D) KINDER

WILLKOMMEN, LIEBER LIEBLINGS- STAMMGAST!

Bestuhlte Veranstaltung

Bummelkasten sorgte schon 2019 im Kulturzelt und 2021 auf der Hessenkampfbahn (a.k.a. HessenKULTURbahn a.k.a. HessenLACHbahn) für Begeisterung, tränende Lachaugen und ja, - auch für Unverständnis (*„Wie kann er nur ..?!“*).
Und ganz ehrlich: Die Show von Bummelkasten hat mit einer normalen Kinderveranstaltung rein gar nichts zu tun. Nullkommanichts!

Ganz ohne moralischen Zeigefinger, dafür mit ganz viel Liebe und pointierter, meist spontaner Treffsicherheit schlüpft Bernhard Lütke aka *Bummelkasten* mal in die Rolle des rappenden *Hausmeister Klaus*, wird zur *Prinzessin Susi,* die härteste aller Prinzessinnen, die gerne Ponywurst grillt und mit dem Monstertruck zum Bäcker fährt, oder ist auf einmal der *Rolltreppen Max* und macht dabei soviel Spaß, dass es kaum in Worte zu fassen ist.
Neben den völlig verrückt performten Songs sind es vor allem seine Loopstation-Einlagen, die begeistern und mitreißen. Fünf Minuten Furzsimulation? Kein Problem! Ja, auch die vermeintlich Erwachsenen können dann nicht anders als Lachen. Also nehmt eure klebrigen Finger vom Sofa, zieht die Stoppersocken aus und geht nochmal pullern: Der Bummelkasten ist wieder in der Stadt!

© Bummelkasten

SA 02.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 21,40 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB / AK 23,– €

STEFANIE SARGNAGEL + EUROTEURO (AUT) MUSIKALISCHE LESUNG

DICHT **Bestuhlte Veranstaltung**

Kunst, wenn sie gut ist, sorgt für Störgeräusche in der Routine unserer Welt. Ohne Störung unserer Selbstgewissheiten, das sollten wir eigentlich bereits seit der Antike wissen, sind wir dem Untergang geweiht – here we go! Stefanie Sargnagel hat diese Lektion nicht aus einem Schulbuch gelernt – was ohnehin ein eher verzweifeltes Unterfangen wäre – sondern aus der Praxis ihrer Kunst. Ihren Ausdruck, ob in kantigen, manchmal bösartigen Cartoons oder ihren literarischen Texten, findet sie über die Abseitigkeiten dieser hyper-kapitalistischen Welt. Ob sie Erfahrungen aus einem Callcenter verarbeitet oder unter dem Titel *Fitness* mit großer, daher unwiderstehlicher Überheblichkeit – wie ein FAZ-Rezensent bekennen muss – der hype-süchtigen Kunstwelt entgegentritt (immerhin hat sie bei einem gewissen Daniel Richter studiert), - sie begeistert mit ihrem grotesken Humor, ihrer kreativen und unerwarteten Zuspitzung, manchmal auch Verflachung sozialer Phänomene ihre Leser. In *Dicht* erhält das Biertrinken noch einmal einen ganz neuen utopischen, heiter bis melancholischen Hintergrund. Stefanie Sargnagel wurde von uns eingeladen, im Zelt zu lesen. Sie hat gerne zugesagt und bringt zur Unterstützung noch die Band Euroteuro aus Wien mit, die das Ganze spannenderweise zu einer musikalischen Lesung macht!

Stefanie Sargnagel
© Apollonia Theresa Bitzan

Euroteuro
© ChristianBenesch

SO 03.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 25,60 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB / AK 27,– €

Y-OTIS (D) JAZZ

LIQUID **Bestuhlte Veranstaltung**

Liquid – die Welt in einer Flüssigkeit, eine glänzende Materie voller Erzählungen, die fließt und immer wieder neu geformt und bearbeitet werden muss.

Otis Sandsjö ist hauptsächlich und kongenial auf dem Saxophon zuhause und erkundet abenteuerlustig in verschiedenen Formationen musikalische Nischen. Auch in seiner eigenen Band Y-Otis ist er – wie auch in vielen anderen prämierten Projekten (z.B. Koma Saxo, Lucia Cadotsch) – mit seinem Begleiter, dem Bassvirtuosen Petter Eldh, unterwegs. Sie spielen einen Stil, den man im Umfeld der Band unter dem Begriff Liquid-Jazz zu fassen bekommt. Einflüsse von Hip Hop und Elektro, gar Pop fusionieren zu einem Sound, der die Türen der internationalen Clubs weit aufreißt.

Was meinte ein Musik-Journalist neulich nach einem Gig der Band? *„Y-Otis hätten jetzt gerade auch die Bühne eines der großen Open-Air-Festivals stürmen können; so viel Energie und Unterhaltungspotential liegt in dieser Musik.“*

Ok, auf dass die Fulle über ihre Ufer tritt! Hier kommen Y-Otis zur documenta fifteen ins Kulturzelt Kassel.

© Arne Reimer

Otis Sandsjö - Saxophone | **Petter Eldh** - Bass & Synths
Tilo Weber - Drums | **Dan Nicholls** - Keys & Synths

KASSEL
KULTUR
2022.de

Kassel documenta Stadt

DAS KULTURPORTAL
IM DOCUMENTA JAHR

DI 05.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 39,25 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 40,– €

WEB MAX (D) JAZZ

DAS JAZZPROJEKT VON MAX HERRE UND ROBERTO DI GIOIA

Bestuhlte Veranstaltung

Der italienisch-deutsche Jazz-Pianist Roberto Di Gioia, vor allem bekannt als Mastermind hinter Web Web, gilt als Freund außergewöhnlicher Kollaborationen: Ob mit Joy Denalane auf dem Album *Let Yourself Be Loved*, oder Udo Lindenberg – stets gelingt es Roberto Di Gioia, der Musik mit großartigen Ideen seinen eindrucksvollen Stempel aufzudrücken, ohne sich zu sehr in den Vordergrund zu spielen. Für *Web Max* verschmilzt Web Web mit dem deutschen HipHop-Musiker Max Herre (u.a. *Freundeskreis*). Das Ergebnis: ein großartiges spirituelles Jazzwerk, welches beide Künstlerwelten miteinander vereint. Max Herre brilliert als Komponist, Musiker und Produzent eines Albums, das mal schwebend, mal gefühlvoll, aber immer intensiv daherkommt und eine wunderbare Hommage an den Jazz der frühen 70er-Jahre darstellt.

Mit Schlagzeuger Peter Gall, Bassist und Co-Songwriter Christian von Kaphengt und Saxophonist und Flötist Tony Lakatos haben sich Roberto Di Gioia und Max Herre für Web Max eine prominent besetzte Band aus gleichgesinnten Musikern zusammengestellt, deren Zusammenspiel beeindruckt.

„Die stets körperwarme Musik öffnet leicht knisternd einen gewaltigen Klangkosmos, durch den die Instrumente Irrlichtern gleich am Firmament entlang ziehen, zu Melodien anheben, die wieder im Nichts des Alls verschwinden und als Sternschnuppen zurückkehren. Oder, etwas abgeklärter: Web Max ist tolle Jazz-Musik, in die man wunderbar eintauchen kann.“
(Musikexpress)

Max Herre – Keys, Vocals | **Roberto Di Gioia** – Keys
Christian von Kaphengst – Bass | **Tony Lakatos** - Saxophon
Peter Gall – Drums

© Thomas Eisner

SCHLACHTHOF
KULTURZENTRUM

BOREAL
Dein Biergarten im Herzen der Nordstadt
ÖFFNUNGSZEITEN MAI
DO bis SA von 17 - 22 Uhr
JUNI BIS SEPTMEMBER
DI bis SO von 17 - 22 Uhr
instagram.com/boreal.kassel
Kulturzentrum Schlachthof Mombachstr. 10-12 34127 Kassel

Billardkugeln sind bunt.
Wie unsere Mandant*innen.
Gemeinsam gegen Rechts und Unrecht.
VATER & VATER
RECHTSANWÄLTE . FACHANWÄLTE
Kanzlei Vater & Vater • Wilhelmsstr. 19 • 34117 Kassel • Telefon: 0561 82056-1 • Telefax: 0561 82056-00 • E-Mail: kontakt@kanzlei-vater.de • www.kanzlei-vater.de

MI 06.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 39,25 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 40,– €

DANGER DAN (D)

DAS IST ALLES VON DER KUNSTFREIHEIT GEDECKT

Das Leben ist eines der härtesten: da hadert man im einen Moment noch mit der Einreichung der Privatinsolvenz-Erklärung um im nächsten auf Platz 1 der deutschen Albumcharts zu landen. So geschehen bei Danger Dan, einem der drei Rapper der Antilopen Gang. Setzen diese auf ordentlich Krawall und aufsehenerregende Live-Spektakel, nimmt sich Daniel Pongratz auf seinem mittlerweile zweiten Longplayer zurück: Stimme, Piano und hier und da ein paar Streicher - mehr braucht's nicht.
Danger Dan ist im Rahmen seines Solo-Schaffens ein klassischer Liedermacher, der sich gegen Antilopen-Altfeind Ken Jebsen, Alexander Gauland und Jürgen Elsässer laut macht. Diese Kritik ist verpackt in wirklich gute Melodien und funktioniert plakativ, ohne platt zu wirken, emotional, ohne kitschig zu werden und politisch, ohne sich in politische Floskeln zu flüchten.

Übrigens: Das Album *Das ist alles von der Kunstfreiheit gedeckt* ist inhaltlich tatsächlich komplett von der Kunstfreiheit gedeckt. Vor Veröffentlichung wurde es juristisch auf Anfechtbarkeit geprüft und bestand diese Prüfung vorbehaltlos. Wir können uns also sicher sein, Danger Dan am 6.7. auf unserer Bühne zu erleben! *Eine gute Nachricht*, oder?

© Jaro Suffner

DO 07.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 46,60 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 47,– €

RUFUS WAINWRIGHT (USA/CAN) SINGER/SONGWRITER

UNFOLLOW THE RULES

Bekannt für seine unglaublich fesselnden Live-Auftritte, kehrt Rufus Wainwright nach Europa zurück und macht Stopp im Kulturzelt!

Der kanadische Singer-Songwriter lernte bereits als Kind Klavier spielen und tourte mit seiner jüngeren Schwester samt Mutter und Tante durch Amerika. 1998 dann der erste Plattenvertrag: Sofort hagelt es hervorragende Kritiken und Wainwright erlangt viel Aufmerksamkeit im Musikbusiness. Es folgten Touren mit Sting, Tori Amos und Ben Folds.

Mit einer Set-Liste von Klassikern und neuen Stücken aus seinem aktuellen Album *Unfollow The Rules* werden Wainwrights Konzerte mit Sicherheit zu den Live-Höhepunkten des Jahres gehören.

Der Musiker Wainwright, der bereits zehn Studioalben, drei Live-Alben, zwei Compilations und diverse Einzelbeiträge als Komponist für Soundtracks veröffentlicht hat, sagt über die Musik und ihr viel zu langes Fernbleiben während der Pandemie:

„Für mich kehren wir mit jedem Konzert, das gerade stattfindet, egal, ob meine oder andere, ein bisschen mehr in Richtung unseres normalen Lebens zurück. Das gemeinsame Erleben von Musik gibt mir Hoffnung und Zuversicht, dass wir uns gemeinsam über die isolierende und herzzerreißende Erfahrung der letzten zwei Jahre erheben werden.“

© Tony Hauser

FR 08.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 29,90 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 31,– €

MEGALOH (D) HIP HOP / RAP

+ PIMF (D)

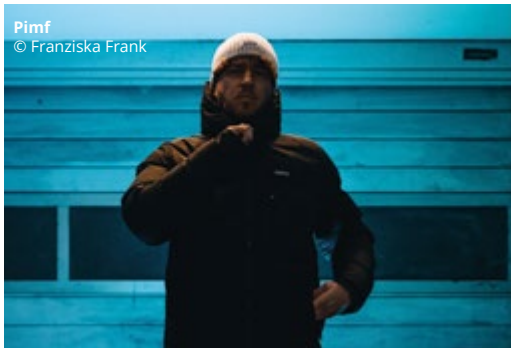
Autotune - ja oder nein? Diese Frage ist im Rap längst zu einem nicht enden wollenden Glaubenskrieg avanciert. Während jugendlichen Swag- und Cloudrappern dieses Stilmittel schon lange in Fleisch und Blut übergegangen ist, schütteln in die Jahre gekommene Boombapper nur verächtlich mit dem Kopf.

Es gibt aber eben auch Rapper der alten Schule die Schranken öffnen, musikalische Brücken bauen und niemals die Neugierde an zeitgenössischen Strömungen verlieren. Zu diesen gehört der Berliner Rapper Megaloh. Während alte Weggefährten zu Millionären wurden indem sie sich in fragwürdigen Formaten und Anbiederungen an eine oft inhaltlslose Medienkultur verloren, stand für ihn immer Rap im Mittelpunkt. Rap, verpackt in treibende Beats, die nach vorne gehen, kein bloßes Fundament für den Inhalt, sondern brachiale Kopfnicker.

Megaloh ist wieder live auf der Bühne zu sehen. Der Druck seiner Stimme wird engstirnige Deepness-Ansprüche auf einmal wieder ganz klein aussehen lassen!

„Das hier ist nicht genug Kommerz für das Radio - das hier ist fürs Herz, so wie Kardio“

Pimf: Mit einer klaren Haltung und irgendwo zwischen Reflexion und Leichtigkeit nimmt er seine HörerInnen mit in die Welt eines Bonvivants zwischen dem kalten Norden und seinem nordhessischen Golden Sunshine State.



Pimf
© Franziska Frank

Megaloh
© Sebastian Schuster

SA 09.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 31,90 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 33,– €

JUPITER JONES (D) ROCK

JUPITER JONES 3.0

Feiert mit uns das Comeback von Jupiter Jones! Nach vielen Ups und einigen Downs löste die Band sich 2018 auf, umso schöner war es, als wir 2021 hörten, dass es einen Neuanfang geben sollte.
Nun sind Nicholas Müller (Gesang) und Sascha Eigner (Gitarre) als Duo wieder zurück und lassen die Mischung aus Indie, Rock und Pop wieder für uns aufleben.
Mit ihren Liedern thematisieren sie aktuelle politische aber auch private Themen, mit denen man sich gut identifizieren kann und die den Zeitgeist treffen.
In *Überall waren Schatten* geht es zum Beispiel um das, was uns als Gemeinschaft in dunklen Zeiten zusammenhält: die Hoffnung auf Lichtblicke, auf ein gemeinsames Ziel, für das es sich lohnt, die Schatten auszuhalten.
Da nicken wir nicht nur zum Takt, sondern auch in Zustimmung zu den Texten.

Still wird es also keineswegs werden, auch, wenn der gleichnamige Song 2011 das meist gespielte Lied im deutschen Radio war und die Band 2012 mit einem Echo ausgezeichnet wurden.
Der Name der Band stammt übrigens aus der beliebten Hörspiel-Reihe *Die Drei ???* und ist das amerikanische Äquivalent zum ersten Detektiv Justus Jonas. Die Musiker sind zwar nur zu zweit und auch keine Detektive, aber wir sind uns sicher, dass sie jeden Fall von Langeweile oder schlechter Laune lösen können, der bei euch aufzutreten droht.

Einen ihrer ersten Auftritte als Duo hatten sie auf dem berühmten Hausboot von Fynn Kliemann und Olli Schulz. Der Coolness-Faktor ist also sehr hoch! Unser Zelt kann da als Konzert-Location aber absolut mithalten, finden wir.

© Tessa Meyer und Niclas Moos

CITY CARDS
DIE POSTKARTEN-WERBUNG

CITY RACK
SYSTEMHALTER-DISTRIBUTION

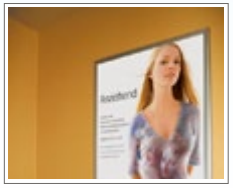
LOKUS POKUS
DIE PLAKAT-WERBUNG

LoPo MEDIA

Wir machen das Kulturzelt bekannt.

LoPo Media GmbH
Goethestrasse 30
34119 Kassel
Ruf 0561. 739 44 33
Web www.lopomedia.de
Mail info@lopomedia.de

VERTEILUNG
IN GANZ NORDHESSEN



A1
DER GROSSE WERBERAHMEN

DRUCK
ALLES, WAS GEHT

SO 10.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 41,35 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 42,– €

JOHN McLAUGHLIN AND THE 4TH DIMENSION (USA) JAZZ / FUSION

WITH SPECIAL GUEST **JANY MCPHERSON** (CUB)

Nach 1999 und 2016 ist er nun zum dritten Mal zu Gast im Kulturzelt, nach Abstechern in unsere „Vororte“ Dublin, London und Hamburg: A very very warm welcome, Mr. John McLaughlin!

Mit John McLaughlin kommt ein Musiker der Superlative auf Europatournee. So listete der Rolling Stone McLaughlin nicht nur als einen der 100 besten Gitarristen aller Zeiten auf, zuletzt bekam er 2018 auch noch einen Grammy und wurde unglaubliche sieben Mal vom weltweit auflagenstärksten Jazzmagazin Down Beat zum Jazzgitarristen des Jahres gewählt.

John Mc Laughlins Bandprojekt *The 4th Dimension* vereint Musiker aus unterschiedlichen Kulturen und musikalischen Traditionen zu einer All-Star-Band. Die Musik dieser Gruppe integriert auf einzigartige Weise all diese kulturellen Einflüsse und bewahrt sich gleichzeitig die Spontaneität des Jazz.

Gary Husband wechselt mit erstaunlicher Leichtigkeit vom Keyboard zum Schlagzeug und hat mit zahlreichen bekannten Musikern wie Jeff Beck oder Gary Moore zusammengearbeitet. Nicolas Viccaro ist seit Jahren ein weltweit aktiver Schlagzeuger. Er arbeitete u.a. mit Größen wie Dave Stewart (*Eurythmics*), Hans Zimmer, Richard Bona oder Dhafer Youssef zusammen. Étienne M’Bappé zählt heute zu den weltbesten Bassisten. Er trat auf mit Ray Charles, Salif Keita, Joe Zawinul und vielen anderen.

Inzwischen hat McLaughlin quasi mit allen internationalen Jazzgrößen zusammengearbeitet, doch eines hat ihn immer geleitet: Respekt und Offenheit gegenüber anderen Richtungen, Ausdrucksformen und Kulturen - diese Einstellung ist uns ungeheuer sympathisch und verbindet uns in bester Weise - Offen für Vielfalt!

Mit auf John McLaughlins Reise: Weltklasse Künstlerin **Jany McPherson**, eine der markantesten Sängerinnen und Pianistinnen der heutigen Jazzszene.

John McLaughlin
© Georges Braunschweig

Jany McPherson
© Jean Louis Neveu

© Hamza Djenat

MI 13.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 29,80 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 30,– €

LES YEUX D`LA TÊTE (FR) SINTI-SWING / CHANSON / PUNK / JAZZ

SAME PROCEDURE AS EVERY YEAR!

In Deutschland genießen sie Kultstatus, in Kassel liebt man sie: Les Yeux D’La Tête. 2021 überzeugte die symphatische Pariser Band zum wiederholten Mal mit einem grandiosen Konzert an der Fulda. Und deshalb sind sie 2022 wieder dabei – mit dem neuen Album *Bonne Nouvelle*!

Schon seit 2008 nehmen die Musiker ihr Publikum mit auf auf eine ganz besondere musikalische Reise: schier platzend vor Energie und Spielfreude, entführen sie in die Spelunken Paris’, in die ganz eigene Untergrund-Welt der Metrostationen, aber auch an die Ufer der Seine oder auf eine Hochzeit in Osteuropa. Ob Sinti-Swing, französischer Chanson, poetischer Punk oder Jazz - Les Yeux D’La Tête bedienen sich unverkrampft verschiedenster musikalischer Einflüsse. Sie erzählen eindrucksvoll und sensibel von den Themen des Alltags. Mal himmelhoch-jauchzend auf dem Tresen einer Bar tanzend (oder gleich auf den Dächern), mal betrübt am Seine-Ufer sitzend, erzeugen sie eine mitreißende farbenfrohe Atmosphäre.

Zu ihrem letzten Album *Bonne Nouvelle* gab die Band bekannt, dass in den derzeit bedrückenden Zeiten gute Nachrichten ganz wichtig sind. Die zwölf Songs auf ihrem aktuellen Album erzählen deshalb Geschichten vom Träumen, Reisen, Lieben, Leben, Hoffen, Lachen, Tanzen und Singen.

Mit ihrem französichen Charme verwandeln sie Live-Auftritte in unvergessliche Erlebnisse und sorgen für ausgelassene Stimmung beim mittanzenden Pulikum. Sie gehören damit immer wieder ganz klar zu den Kulturzelt-Highlights. Les Yeux D’La Tête und das Kasseler Publikum – das ist eine Gleichung, die perfekt aufgeht!

DO 14.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 23,50 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 25,– €

LOLA MARSH (ISR) INDIE POP

SUMMER NIGHT

Yael Shoshana Cohen und Gil Landau, die seit 2013 gemeinsam als Lola Marsh auftreten, bringen uns feinsten Indie-Pop aus Tel Aviv nach Kassel.

Die Musik des Duos weckt in uns das Gefühl vom erwartungsvollen Anfang eines ereignisreichen Sommers. Über das ausgelassene Baden in der Sonne, Genießen der warmen Nächte und langen Tage, bis hin zur Nostalgie, wenn die Luft schwerer und kühler wird und der Herbst sich langsam ankündigt. Pures Sommergefühl mit all seinen Facetten also!

Yael S. Cohen verzaubert uns mit einer Stimme, die viel Retro-Charme in sich trägt und begleitet von Gil Landau eine intensive Melancholie hervorruft, die besonders Fans von Lana Del Rey begeistern wird.

Das neue Album *Someday Tomorrow Maybe* bringt uns Songs wie *Echoes*, die uns ein Lächeln auf die Lippen zaubern, *Only for a Moment*, dessen Takt unsere Hüften zum Schwingen bringt und *Strangers on the Subway*, zu dem wir uns gerne ins Gras legen und einen Moment innehalten.

Freut euch auf einen tanzreichen Abend, der trotz aller Leichtigkeit nicht den Tiefgang verliert.

Auf dem Cover des neuen Albums ist übrigens ein Flugzeug zu sehen, aus dem die beiden uns entspannt entgegen blicken. Es geht also hoch hinaus für Lola Marsh — und trotzdem sind die Musiker:innen wunderbar bodenständig. Wir befinden uns Dank ihrer Musik sowieso schon ganz auf Wolke sieben.

—
20 Jahre Kulturzelt-Support. Nicht nur technisch, sondern mit Herzblut und Leidenschaft. Treu – in guten wie in schlechten Zeiten. Mal ehrlich, wann war es schöner endlich wieder zusammen zelten zu dürfen?
Auf geht's Kassel! Peace!

—
Konzept_Design_Planung
Licht_Ton_Traversen
Medien_Server_IT
Set- und Messebau
Sonderkonstruktionsbau
Digitale Produktionen

—
Kassel
Hamburg
Berlin
Frankfurt

—
kontakt@ambion.de
www.ambion.de

WE BUILD ATMOSPHERES

AMBION®

Volksbank
Kassel Göttingen
präsentiert

13. Kasseler JazzFrühling

01.05. – 13.06.2022

01.05. Ida Nielsen
03.05. Goldings-Bernstein-Stewart
04.05. Delvon Lamarr Organ Trio
06.05. Adam Ben Ezra
08.05. Das Dschungelbuch
08.05. Júlio Resende
09.05. The Jakob Manz Project
10.05. Josefine Lindstrand
11.05. Tineke Postma
12.05. Bobby Sparks
13.05. Rymden
14.05. Kasseler Vocal Summit
16.05. Vincent Peirani / Jokers
17.05. Guy Salamon Group
18.05. Ramón Valle Trio
19.05. David Helbock
20.05. Sara Gazarek
22.05. Klaus Doldinger´s Passport Restkarten
05.06. Matthew Whitaker Quartet
07.06. FN 22
09.06. Chilly Gonzales ausverkauft
12.06. Max Mutzke & das Landesjugendjazzorchester
13.06. Dieter Ilg Trio

Artwork: Steffi Schneidewind

Mit freundlicher Unterstützung:
Kassel documenta Stadt Kulturamt
hr2 kultur KAFKA Kassel Marketing

Theater Stübchen
Jazz-Blues-Club
Live-Bühne
Dance-Floor
www.theaterstuebchen.de
34117 Kassel | Jordanstr. 11

FR 15.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 42,40 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 43,– €

RON CARTER (USA) JAZZ

In Kooperation mit Theater Stübchen

85TH BIRTHDAY CELEBRATION **Bestuhlte Veranstaltung**

Wer hat im Jazz-Cosmos die meisten Platten überhaupt aufgenommen, derer sogar zwei im Kasseler Theaterstübchen? Wer kommt mal eben mit gut 80 Jahren bei Q-Tip im Studio vorbei, um eine Bassline live einzuspielen, damit das nächste A Tribe Called Quest – Album auch im niederen Frequenzbereich fett klingt? Wer hat mit Miles Davis, Eric Dolphy oder Wayne Shorter und vielen anderen Bop-Helden zusammengespielt und dabei einen ganz eigenen Sound auf dem Kontrabass kreiert? Der Name erzählt so viele Geschichten, sie passen in keinen Text, in keinen einzelnen Abend, auf keine einzelne Platte, sondern nur in ein Leben. Ron Carter, der von sich selbst behauptet, dass er, solange er noch eigenhändig seinen Bass in das höhergelegene Geschoss seiner New Yorker Wohnung tragen kann, auch auf Tour gehen wird, kommt ins Kulturzelt nach Kassel. In seinem Umfeld wird über seine letzte Tour gemunkelt – wir wären mit derartigen Aussagen eher vorsichtig. Das Theaterstübchen und das Kulturzelt Kassel freuen sich auf den unnachahmlichen Sound dieses Kontrabasses. Lieber Ron Carter, welch Geschenk, dass Du mal wieder an der Fulda Deiner Leidenschaft nachgehst und für uns spielen wirst!

Ron Carter - Bass
Renee Rosnes - Piano
Jimmy Greene - Tenor Sax
Payton Crossley - Drums

LANDWEHR + SCHULTZ
34123 Kassel
Mündener Straße 15
Tel.: 0561 / 9 52 09 - 0
Fax: 0561 / 9 52 09 - 20
Notdienst Tel.:
0561 / 27270

L+S LANDWEHR + SCHULTZ
Elektrotechnik

125 Jahre L+S seit 1897

Planung und Ausführung von:
- STARK- UND SCHWACHSTROMANLAGEN
- EINBRUCH- UND BRANDMELDEANLAGEN
- ELEKTRO-HEIZSYSTEMEN
- ANTENNENANLAGEN
- ELA-ANLAGEN
- WERBEANLAGEN

Unser Service für Sie:
KUNDENDIENST •
NOTDIENST •
HIFI-, TV-, VIDEO-SERVICE •
E-MOBILITÄT •
BAUSTROM •

www.landwehr-schultz-kassel.de

est. 1949
...MEINE WURST!
BRATWURST DELUXE
In dieser Saison in BIO-Qualität beim Kulturzelt genießen!
bratwurstdeluxe.shop
Jürgen Steinbock | Töpfergasse 1 | 34466 Wolfhagen | 05606/532650

SA 16.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 31,90 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 33,– €

MOGLI (D) FOLK POP

RAVAGE

Mogli ist angekommen, jedenfalls für den Moment. Würde man die Künstlerin nach ihrem aktuellen Status Quo fragen, vermutlich würde Moglis Antwort lauten *„Ich bin mutig“*, denn: Mut und Progress haben Moglis Leben und Werk in den letzten drei Jahren geprägt. Die Sängerin blickt zurück auf den Überraschungsdurchbruch mit dem Film *Expedition Happiness* und dem Album *Wanderer*, auf ihre nachfolgende EP *Patience*, aber auch auf eine Zeit mit Depressionen, Energieverlust und Burn-Out. Zum Release von Moglis neuem Projekt *Ravage* ist ihr Hier und Jetzt aber geprägt von neugefundenem Mut, der einer unsicheren Zukunft selbstbewusst entgegentritt: *„Das Jetzt fühlt sich besser an, weil ich mit mir und meinem Leben besser umgehe“*, sagt die Künstlerin.

© Lydia Hersberger

„Mut“, so Mogli *„wird belohnt“*. Am Anfang aller persönlichen *„Mutproben“* steht für Mogli aber eine Selbsterkenntnis: Sie ist hypersensibel. Vor zwei Jahren, infolge ihrer ersten Depression, war ihr das noch nicht klar. Sie stürzte sich in die Arbeit, nahm keinen Tag frei, und stand Monate später vor dem Burn-Out – mit gerade mal 25. Fast forward um ein weiteres Jahr: Mogli spricht im September 2020 zum ersten Mal wieder davon, wirklich glücklich zu sein. Dazwischen liegt die Erkenntnis über ihre Hypersensibilität, einem Zustand, in dem Menschen Reize deutlich stärker wahrnehmen, aber mit denselben Voraussetzungen wie andere darauf reagieren müssen. Diese emotionale Realität sorgt zwangsläufig für mehr Input in Moglis Kunst: *„Es geht darum, dass das, was wirklich innen drin steckt, nach außen getragen wird.“*

Bei uns werden Sie fündig.

Ausgesuchte Geschenkideen, Postkarten bis zum Umfallen, nachhaltige Bürokultur, Grafikdesign, alles rund um den Digitaldruck, und viel mehr, zum Beispiel...

Vorverkauf Kulturzeltkarten

Schnappen Sie sich die Hardtickets! Exklusiv bei uns.

gestochen scharf OHG

Dörnbergstraße 12 • 34119 Kassel • Tel: 0561-78806 0 • www.gestochen-scharf.de

SO 17.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 34,- € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 35,– €

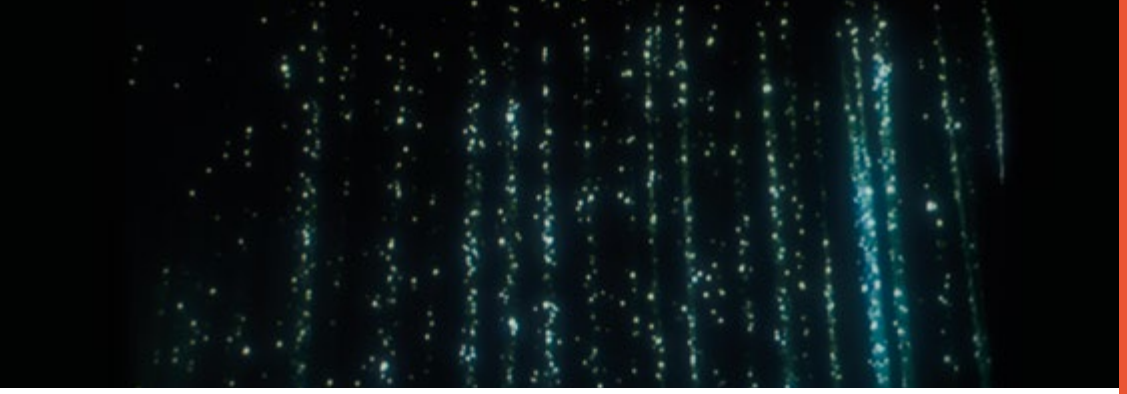
HERMETO PASCOAL (BRA) JAZZ / BOSSA NOVA / AVANTGARDE

„MY HEAD IS UNIVERSAL" **Bestuhlte Veranstaltung**

Wir hören das Spiel einer Querflöte, die mit dem Gesang der Vögel des Amazonas interagiert, und uns überkommt ein Gefühl von Freiheit. Freiheit ist kein eingefrorener Zustand. Freiheit ist ein Fluss, der nicht gebremst werden darf, weil sie sonst zu ihrem Gegenteil erstarrt. Hermeto Pascoal ist im Fluss und auf jedem erdenklichen Instrument zu Hause. Er hat Jazz mit den großen Meistern wie Miles Davis oder Duke Pearson gespielt, die staunend zu ihm aufgeschaut haben, weil er ihnen zeigen konnte, dass große Musik keiner Schublade bedarf. Vorher war er bereits mit den Bossa-Stars Sérgio Mendes und Antônio Carlos Jobim unterwegs. Offene Proben- und Kompositionsverfahren, avantgardistische Melodien gebettet in traditionelle brasilianische Rhythmik, bspw. der Samba, treffen auf moderne Produktionstechniken – mit O´Bruxo („dem Magier") ist der Hörer immer up-to-date, weil hemmungslos der Zeit enthoben. Woher dieser Ausnahme-Musiker und -Mensch seine Energie nimmt? Vielleicht finden wir eine mögliche Antwort am 17.07.2022 im Kulturzelt, wo wir uns mit der 86 Jahre jungen Seele Hermeto Pascoal, der immer noch so viele junge Musiker inspiriert, auf seinem Fluss in die Freiheit treiben lassen wollen.

Hermeto Pascoal - Keyboard, Accordion, Teapot, Bass Flute, His skeleton, Cup Of Water
Itiber Zwarg - Electric Bass, Percussion | **André Marques** - Piano, Flute, Percussion
Jota P. - Saxes, Flutes | **Fábio Pascoal** - Percussion, Stage Direction
Ajurinã Zwarg - Drums, Percussion

© Lydia Hersberger



MI 20.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 31,90 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 33,– €

AGNES OBEL (DNK) POP / SOUL / NEOKLASSIK

MYOPIA

Endlich kommt Agnes Obel wieder auf Tour! Der Musikexpress hat die dänische Musikerin, die seit vielen Jahren in Berlin lebt, zum Erscheinen ihres aktuellen Albums *Myopia* auf ganz besondere Weise ausgezeichnet: *„Agnes Obel ist zurzeit eine der spannendsten Meisterinnen des Unheimlichen, wie ihr auch kein Geringerer als Psycho-Horror-Regisseur David Lynch schon vor einer ganzen Weile attestiert hat.“*

Agnes Obel ist eine der versiertesten Songwriterinnen, die wir im Moment haben. Ihre musikalische Reife ist beeindruckend. Ihre Platten sind immer wieder aufregende Meisterwerke voller Überraschungen. Man hört ihre Ausbildung als klassische Pianistin heraus, ihre Freude an Jazz und Filmmusik, ihre Banderfahrung als Bassistin und als Soundtechnikerin. Ihre Stücke sind fein austarierte Soundlandschaften. Ihr Klavierspiel ist weit entfernt vom oftmals etwas langweiligen neoklassischen Kitsch, sondern glänzt und funkelt dank kompositorischer Einfallslust und harmonischer Vielfalt. Ihre häufig repetitiven Elemente haben eine hypnotische Wirkung und machen dadurch einfach glücklich. Wenn man bedenkt, dass all diese verzückende und oft auch unheimliche Musik von Obel selbst geschrieben, instrumentiert, arrangiert, aufgenommen, elektronisch verfremdet und produziert wird, ahnt man, was für musikalischer Quell da sprudelt. Agnes Obel schafft mit ihren Alben Bilder und ganze Filme, die man vor seinen geistigen Augen vorbeiziehen lassen kann – sogar auf der Bühne, wo sie Sound, Licht, Muster, Bewegung und Kostüme auf einzigartige Art und Weise zu kombinieren weiß.

Am 20.07. lädt uns die zahlreich ausgezeichnete Musikerin ein, gemeinsam mit ihr in diese wunderschöne, schwer greifbare Traumwelt aus berauschenden Klängen einzutauchen – Gänsehaut garaniert!

JUNE 18 — SEPTEMBER 25, 2022
DOCUMENTA FIFTEEN
Kassel
www.documenta-fifteen.de

documenta fifteen Ticketinhaber*innen erhalten an der Abendkasse 10% Rabatt auf Veranstaltungen im Kulturzelt.*

*Corporate Events sind von der Rabattierung ausgeschlossen.

MUSIK Eichler

KLAVIERE FLÜGEL
DIGITALPIANOS
KEYBOARDS
AKKORDEONS
KONZERTGITARREN
WESTERNGITARREN
E-GITARREN
MANDOLINEN
UKULELEN BANJOS
AKUSTIKBÄSSE
E-BÄSSE E-DRUMS
SCHLAGZEUGE
PERCUSSION
CAJÓNES DJEMBEN
CONGAS BONGOS
COWBELLS SHAKER
TAMBOURINES
SCHELLENKRÄNZE
VIOLINEN CELLI
KONTRABÄSSE
BLOCKFLÖTEN
MUNDHARMONIKAS
STUDIOEQUIPMENT
MONITORE KABEL
SAITEN TASCHEN
KOFFER RECORDER
MISCHPULTE BOXEN
MIKROFONE U.V.M.

Ständeplatz 13, Kassel | 0561 781 53-0
www.musik-eichler.de

FR 22.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 26,65 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 27,– €

KING KHAN & THE SHRINES (D/USA) PSYCHOSOUL/ROCK'N'ROLL

SUPPORT: TBA

Seitdem wir 2019 die altehrwürdige Institution Kulturzelt übernahmen, wollen wir diese Band im Zelt sehen:
King Khan & The Shrines sind der fleischgewordene, nordhessische Traum eines jeden Fans energiegeladener Soul / Rock'n'Roll / Psychelic Live-Shows.
Mangelte es anfangs an einem passenden Termin (die Band besteht aus 8 Mitgliedern, die zwar in Kassel zusammenfanden, mittlerweile aber quer auf der ganzen Welt zerstreut leben), verhinderte in den Folgejahren die vermaledeite Pandemie einen Auftritt des Psycho-Soul-Preachers und seiner Band. Nun soll sie also stattfinden, die so lang herbeigesehnte Show der Band, deren erstes Konzert in London von der Polizei gesprengt wurde, die in den Folgejahren gemeinsam mit Bob Dylan, Neil Young und Beck auftrat, von White Stripes-Produzent Liam Watson produziert wurde und über die es noch so viele Geschichten zu erzählen gäbe.
Ein weiteres Kapitel wird am 22.07. geschrieben werden, wenn sie einen Rock'n'Roll Gottesdienst der Superlative in unserer heiligen Halle abhalten wird.

© Tiger Lilly

CHRISTOWZIK SCHEUCH + DESIGN

Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum.

Friedrich Nietzsche (1844–1900)

www.BRKS.de

B | R | K | S Rechtsanwälte Notare

SA 23.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 28,75 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 29,– €

SONS OF THE EAST (AUS) INDIE FOLK

SUPPORT: AMISTAT (D)

Sons of the East, das sind die drei sympathischen Australier Nic Johnston, Dan Wallage und Jack Rollins.
Nostalgisch aber unbeschwert wecken sie mit ihrem Indie-Folk in uns stets Erinnerungen an den Sommer. Man könnte auch sagen, sie sind Vitamin D für unsere Ohren. Der Mix aus Klavier, Gitarre, Banjo, Schlagzeug und manchmal auch Mundharmonika, wirkt immer leicht aber trotzdem sehr präzise arrangiert.
Ihre neue Single *Undone* ist eine wunderschöne Ballade, die mit souligen Vocals zum Schunkeln einlädt. *Fool me* verzaubert uns mit Country Charme und lässt uns an eine Kneipe denken, in der sich spontan jemand ans Klavier setzt und in die Tasten haut, während ein anderer mit der Gitarre einsteigt — am Ende tanzen alle gemeinsam auf dem knarzenden Holzparkett. Wir sind zwar keine Kneipe, aber ganz gewiss werden bei diesem Konzert am Ende auch alle gemeinsam tanzen, spätestens wenn die Band ihren Song *Millionaire* spielt. Bei Spotify und Youtube explodieren die Clicks und Likes bereits millionenfach. Und obwohl wir selbst keine Millionäre sind, sind wir allemal bereichert, wenn Sons of the East für uns spielen.

Amistat: Die eineiigen Zwillinge Josef und Jan Prasil aus Rosenheim waren acht Jahre lang musikalisch in Australien, der Heimat ihres Vaters, unterwegs und kehrten 2020 zurück nach Deutschland. Im Gepäck: die viel bespielte Gitarre, traurig-schöne Lieder und eine Prise Lässigkeit. Amistat ist übrigens Katalanisch für Freundschaft und man merkt, dass sie nicht nur familiär, sondern auch freundschaftlich verbunden sind.

Sons Of The East
© Pat O'Hara

Amistat
© Amistat

BAUFRÖSCHE
Architekten und Stadtplaner GmbH
www.baufroesche.de

SO 24.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 15,10 (KINDER) / 18,25 € (ERW.) / AK 15,- (KINDER) / 18,- € (ERW.)

GORILLA CLUB (D) KINDER

OK COOL!

Hier kommt große musikalische Freude — auch für die ganz Kleinen.

Die Mitglieder:innen des Gorilla Club sind 10 Freund:innen, die sich gefunden und getroffen haben, um gemeinsam zu musizieren. Deshalb ist es auch nicht unbedingt eine feste Band, sondern eben ein Club, dem auch wir Zuhörer:innen beitreten können. 2018 erschien das Debütalbum *1-2-3-4* auf dem sie Lieder für Kinder und die zugehörigen Erwachsenen, begleitet von E-Gitarren, Synthesizern und Schlagzeug spielen.

In ihrem zweiten Album *OK Cool!* bringen sie uns untermalt von rockiger Melodie z.B. coole *Fakten über Oktopoden* bei.

Benannt ist das Album nach dem zweiten Lied, das von Ratschlägen, bzw. Anweisungen von Erwachsenen an Kinder handelt. *„Es ist eine Empfehlung. Ein gutgemeinter Rat. Die Sache hat nur einen Haken. Ich hatte nicht danach gefragt.“*

Durch das Aufschlagen dieses Programmheftes habt ihr nach unserer Expertise gefragt: Regel 1 des Gorilla Clubs: Geht auf das Konzert. Regel 2: Nehmt alle eure Freund:innen mit. Regel 3: Werdet Club-Mitglied.

Ihr werdet nach dem Konzert die sich wiederholende Antwort übernehmen und sagen: „Okay, cool, danke für den Tipp.“ — im Gegensatz zu den Kids in dem Song werdet ihr dies allerdings völlig ernst meinen, da sind wir uns ganz sicher!

© Heide Prange

DI 26.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 37,15 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 38,– €

JEREMY LOOPS (ZAF) SINGER/SONGWRITER

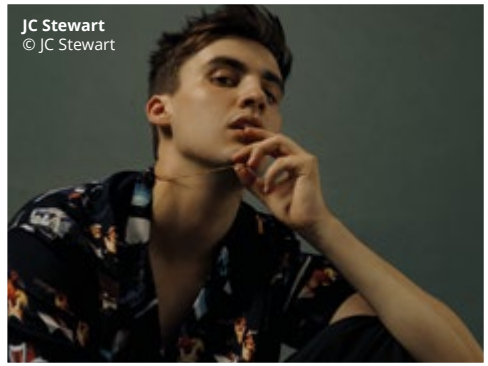
SUPPORT: JC STEWART (IRL)

Welch ein Glück, dass sich Jeremy Hewitt nach einem Studium der Immobilienwirtschaft im südafrikanischen Cape Town gegen eine Karriere als Anlageberater entschied! Vielleicht hätte er besonders schöne Wohnräume vermittelt und eben auf andere Weise Menschen zu ihrem Glück verholfen, Gold hätte es hierfür allerdings nicht gegeben. Ganz im Gegensatz zu seinem Debütalbum *Trading Change*, welches auf Platz 1 der südafrikanischen Charts stand und für ihn den internationalen Durchbruch bedeutete. Dann ging alles ganz schnell: Konzerte und Festivals in den USA und Europa, unzählige Auszeichnungen und Toursupport für Twenty One Pilots.

Sein Hang zu Loopstations mit denen er Layer über Layer eigens mit Gitarre, Mundharmonika und seiner unverwechselbaren Stimme beeindruckende Sounds baut, inspirierte ihn zu seinem Künstlernamen.

Sein Stil? Moderner Folk mit urbanem Charakter und Balladen wechseln sich mit kraftvollen Stadion-Hymnen zum Mitsingen ab, HipHop und Rap gehören ebenso ins Repertoire wie poppige Sommerhits. Bei Jeremy Loops wird das, zusammen mit seinem energischen Engagement auf der Bühne, allabendlich zu einer Party.

Jeremy Loops
© Linde Dorenbos



JC Stewart
© JC Stewart

© Daði Freyr

MI 27.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 26,65 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 28,– €

DAÐI FREYR (ISL) INDIE/ELECTRO/DISCO

SUPPORT: TBC

Hier kommt Disco-Stimmung auf! Lange haben wir während der Pandemie darauf gewartet, endlich mal wieder in Clubs zu feiern. Die Lieder des isländischen Musikers Daði Freyr zaubern uns ein Lächeln auf die Lippen, denn er bringt diese lang ersehnte Partystimmung zu uns ins Kulturzelt. Zu den groovy Pop-Songs kann man einfach nicht anders, als ausgelassen zu tanzen.

Mit seinen Hits *Think about Things* und *10 Years* nahm er am Eurovision Song Contest teil und erreichte 2021 sogar den 4. Platz im Finale.

Obwohl die Songs sich erfrischend leicht anfühlen und gute Laune bescheren, entsprechen sie keineswegs dem Pop-Klischee inhaltlich oberflächlich zu sein. Im Gegenteil: Die Art und Weise, wie Daði Freyr über seine Familie singt, ist wirklich herzerwärmend. So ist z.B. *Think about Things* inspiriert von seiner Rolle als Vater, in der er sich die Frage stellt, was seine Tochter wohl über bestimmte Sachen denkt, bzw. wie sie die Welt wahrnimmt. *10 Years* ist (wer hätte es gedacht) den 10 Jahren gewidmet, die seine Frau und er bisher zusammen verbracht haben. Ohne zu viel Kitsch erklärt er darin, dass es ihm trotz der langen Zeit nie langweilig mit ihr werden könne, weil es sich einfach gut anfühle.

Vielleicht ist es diese gewisse Persönlichkeit, die den Liedern ein bisschen den Beigeschmack von 80er/90er Jahre Pop-Songs gibt. Eine nostalgische Gute-Laune-Stimmung, die wir so lange auskosten wollen, wie es nur geht. *Simply feels good!*

überall nur kunst & kultur?

guter wein hilft!

und wir haben sogar den besten...

H

hospitals-kellerei.de

fachhandel in weinkultur

Hospitals-Kellerei GmbH • Heinrich-Heine-Straße 91a • 34121 Kassel • Tel. 0561-2 38 98
Filialen: Friedrich-Ebert-Straße 123 • Ahnatalstraße 2 • hospitals-kellerei.de

DO 28.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 26,25 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 27,– €

ALGIERS (USA) POST-PUNK-R&B / SOUL / INDUSTRIAL-BLUES

THERE IS NO YEAR

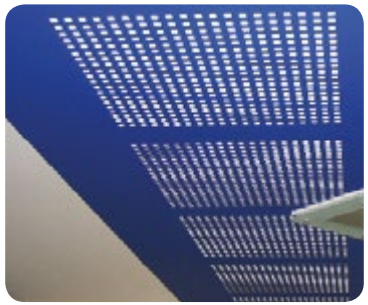
Wenn Sänger und Multiinstrumentalist Franklin James Fisher seine geschliffenen Lyrics von der Kanzel predigt, der wummernde Synthesizer den Puls vorgibt, angetrieben von der Rhythmussektion um Matt Tong und Tyan Mahan, dann hören wir den unverwechselbaren, dringlichen Sound von Algiers. Ihr futuristischer Post-Punk-R&B bleibt dabei immer unberechenbar und ist in Zeiten gesellschaftlicher Verwerfungen eine wichtige und laute Stimme. Algiers setzen Seelen in Brand und heizen den politischen Diskurs an. Die Musikwelt braucht diese Agitatoren mehr denn je – heute und für alle Zeit.

In den letzten Monaten veröffentlichten Algiers eine 7"-Sonderedition ihres 2020 veröffentlichten Albums *There Is No Year* und arbeiteten mit *Massive Attack* an ihrer audiovisuellen EP *Eutopia*, welche unter anderem die Ansprache der Autorin des UN-Klimaabkommens von Paris, Christiana Figueres, zur globalen ökologischen Krise enthält.

Die Stimme von Algiers ist nie leise geworden und wir freuen uns, sie 2022 mit ihrem hitzigen Soul im Zelt erleben zu dürfen.

© Christian Hoegstedt

„Musik nur, wenn sie laut ist.“ (Herbert Grönemeyer)
Durch unseren Schallschutz darf die Musik im Kulturzelt wieder laut sein.



BODE seit 1910

Wir sind Ihr Spezialist für alle Facetten des Trocken- und Innenausbaus, Trennwände und komplexe Deckensysteme – und das seit 1910.

www.bode-holzbau.de

SA 30.07.2022 / 19:30 UHR | VVK 23,50 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 24,– €

STEINER & MADLAINA (CHE) FOLK / POP

SUPPORT: **ALEX MAYR** (D)

Auf den ersten Blick, bzw. auf das erste Lauschen kommen die Songs der zwei langjährigen Freundinnen Nora Steiner und Madlaina Pollina aus Zürich ganz leicht daher. Zu der Mischung aus Poprock, Folk und Chanson kann man entspannen, aber auch das Tanzbein schwingen. Doch hört man genauer hin, dann lassen sich sowohl in als auch zwischen den Zeilen politische Botschaften und Anregungen finden, die absolut ernst gemeint sind.

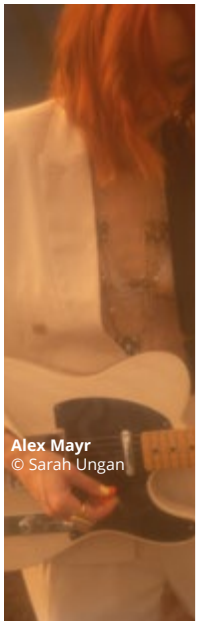
Ihr Debütalbum *Cheers* ist eine bunte Mischung aus englischen, deutschen und einem schweizerdeutschen Lied, bei dem man ganz klar Lust auf mehr bekommt – und mehr von ihnen kriegen wir in diesem Jahr zum Glück bei uns zu hören!

Mit ihrem neuen Album *Wünsch mir Glück* behandeln sie – diesmal nur auf deutsch – Themen wie die Klimakrise, Alltagssexismus und Beziehungsprobleme. So heißt es in einem der neuen Songs z.B.: *„Nur weil ich kann, muss ich keine Kinder kriegen. Wenn ich ein Junge wäre, würde man mir mehr zutrauen“* [Wenn ich ein Junge wäre (Ich will nicht lächeln)].

Wir werden in den nächsten Jahren mit Sicherheit nicht an diesen beiden Frauen, zu deren Band mittlerweile drei weitere Musiker gehören, vorbeikommen.

Für Fans von Blond und Faber, der übrigens Madlainas Bruder ist – das Talent für besondere Musik scheint also in der Familie zu liegen – ist dieses Konzert ein absolutes Muss. Aber auch für alle anderen und besonders für Feminist*innen, und solche die es dringend werden sollten, gilt: Kommt vorbei, schwingt die Hüften und lasst euch von den Texten zu einem politischen Gespräch im Biergarten nach dem Konzert inspirieren.

Und im Vorprogramm: **Alex Mayr,** die musikalisch an Platten von Casper, Dagobert und Get Well Soon mitwirkt, mit einem cineastischen Soundtrack-Pop, zwischen Idylle und Zerstörung, zwischen Schön- und Wahrhaftigkeit.


Alex Mayr
© Sarah Ungan

Steiner & Madlaina
© Tim Wettstein

TEAM TUTNJEVIC

steuern beraten

WWW.FRANKUNDPARTNER.COM

WWW.TEAM-TUTNJEVIC.DE

STEUER- UND BETRIEBSWIRTSCHAFTLICHE BERATUNG

MI 03.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 28,75 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 29,– €

JEREMIAS (D) INDIE-POP / DISKO-FUNK

GOLDEN HOUR

„Jeremias sind die Indie-Band, die uns gefehlt hat.“ (Noizz)

Die junge Band aus Hannover ist längst mehr als ein Geheimtipp! Im Oktober 2019 veröffentichten die vier Musiker - Jeremias Heimbach, Oliver Sparkuhle, Ben Hoffmann und Jonas Herrmann - ihre Debüt-EP *Du musst an den Frühling glauben*. Produziert hat sie Tim Tautorat, der zuvor mit Alben von Faber und AnnenMayKantereit von sich reden machte. Es folgten erste Festivals und Supportshows.

Im Frühjahr 2020 spielten sie ihre erste eigene, gefeierte Tour - 18 Shows, die fast restlos ausverkauft waren - und sie veröffentlichten ihre zweite EP *alma*. *„Es ist eine EP über die Liebe und den Kummer. Wie theatralisch es auch scheinen mag, hat uns das maßgeblich inspiriert“*, so Jeremias. Das erste Album *golden hour* erschien im Mai 2021 und erreichte Platz 9 der deutschen Album-Charts. Ebenfalls 2021 waren sie bei der 1LIVE Krone als „Bester Newcomer Act“ nominiert.

Ihr Stil: eine Mischung aus Disco, Funk, Melancholie und Poesie. JEREMIAS sind Sturm und Drang und Dringlichkeit. Im Song „mio“ dezent verpackt in dahinfließende Synthie-Flächen, funky Basslines und groovende Drum-Loops. *„Wenn ich’s nicht mache, macht es jemand anderes // oh mein Gott, ich hoff so sehr, dass das nicht alles ist.“*

Dass es das auf keinen Fall sein wird, verspricht ihre mit viel Spannung erwartete und schon jetzt in vielen Städten ausverkaufte Tour 2022.

Auch in Kassel steigt die Vorfreude auf ihre verzaubernde Energie. Denn wenn man sie einmal gesehen hat, dann spürt man es sofort. Es gibt sie noch: die Liebe auf den ersten Blick!

MACH DEN
UNTERSCHIED
**MIT PLUG
& PLAY**

Sie möchten
mehr erfahren?

Sprechen Sie uns an!

Autohaus Cöster GmbH
Holländische Straße 100
34127 Kassel

Phone: 0561 98325-60
Fax: 0561 9893710
E-Mail: verkauf@coester.de

www.coester.de

Lade Deine Emotionen auf und erlebe den neuen vollelektrischen Fiat 500. Elektromobilität in außergewöhnlichem, zeitlosen Design gepaart mit innovativen Technologien.

Stromverbrauch kombiniert nach WLTP (kWh/100km) 13-14.9;
max. Reichweite kombiniert (km): bis zu 190 (70 kW) und 320 (87kW).

*Abbildung enthält Sonderausstattungen.

Cöster
Automobile mit Tradition.

FR 05.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 25,60 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 27,- €

DJAZIA SATOUR (DZA) ARABIC FOLKLORE / GLOBAL POP

In Kooperation mit

OFFEN für VIELFALT
GESCHLOSSEN gegen AUSGRENZUNG

ASWÂT

Mit ihrem neuen Album *Aswât* (Stimmen) erforscht Djazia Satour ihr algerisches Erbe auf eine sehr subtile und originelle Weise. Mit einem einzigartigen Mix aus arabischer Folklore und poppigem Groove umarmt sie ihre Kindheit in Algier und erschafft damit eine Musik, die eine ganz besondere Wärme ausstrahlt: 50er-Jahre-Chaabi vereint sich mit den Stammesrhythmen der Bendirs – leichtfüßige Banjo Töne verschmelzen mit tiefen Bässen und gut gelauntem Pianospiel.

Auf Aswât fungiert Djazia als Stimme der Stimmlosen und erzählt selten gehörte Geschichten aus einer neuen Perspektive: Deportation, Exil und Migration, sowie Erinnerungen an geliebte und entfremdete Menschen und Orte. So viele Stimmen in den Wirren unserer modernen Welt, die wie Vögel in einer Melodie des Windes umherziehen und die *„die Schreie und das Wehklagen“* so tiefgreifend mit sich tragen, dass Djazia gar keine andere Wahl gehabt hätte, als ihre Geschichten in ihrer Muttersprache Arabisch zu erzählen.

Mit einem unverstellten Klang und viel Gefühl nutzt Djazia die Kraft ihrer Stimme und der hymnenhaften Melodien, die uns einladen, mit ihr eine ganz neue Welt zu bereisen. Eine Welt, in der Tradition als Quelle der Authentizität einer modernen, kreativen und erfrischenden Künstlerin fungiert und so eine neue Form von grenzenloser mediterraner Folklore und Pop entstehen lässt.

„Her voice grabs and charms you. The artist sings with passion in the midst of a troubled world.“ (fip)
„You must see her on stage!“ (France Inter)

© Yannick Siegel

SA 06.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 19,30 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 20,– €

LOS BITCHOS (UK) CUMBIA / PSYCHEDELIC ROCK / INSTRUMENTAL

LET THE FESTIVITIES BEGIN

Ein bisschen ist es so, als würde man in einem Londoner Pub einem kolumbianischen Radiosender lauschen. Während man aus dem Fenster in den Nebel schaut und das (lauwarme) Ale die Kehle herunter rinnt, fängt man an, sich im Rhythmus der Musik zu bewegen und befindet sich schlagartig in einem verschwitzen Club in Bogota.

Vier Damen, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten, stehen auf der Bühne und präsentieren uns einen wilden Mix aus allem, was tanzbar und beglückend ist. Das Fundament ist Cumbia(!), hinzu kommt ein guter Schuss Psychedelic Rock, Surf-Rock und manchmal schwingt hier und da sogar auf einmal ein Hauch Black Sabbath oder griechische Folklore mit. Das Ganze funktioniert fast rein instrumental und macht so viel Spaß, dass man – zurück im Londoner Pub – gleich mal eine Lokalrunde Tequila schmeißt.

Das von Franz-Ferdinand Frontman Alex Kapranos (die griechischen Sounds sind vielleicht kein Zufall?) produzierte Debütalbum begeistert Kritiker und (die z.T. sehr prominenten) Fans flächendeckend: *"It's impossible not to have a good time watching this band."* (DIY Magazine);

Wir prophezeien eine große Zukunft! Please welcome: Los Bitchos! L*et the festivities begin!*

Ob im Caravan oder im Zelt:
Home is where your heart is
Seit 40 Jahren
WOHNWAGEN BECKER
Nordhessens und Südniedersachsens erste Adresse für Caravaning
Verkauf • Vermietung • Service
Dörnbergstr. 15 + 17 • Direkt an der B3 KS/GÖ • 34233 Fuldatal • Tel. 0561 / 9816789
HYMER Hobby bürstner PÖSSL carado ROAD CAR VANTOURER T@B INTERCARAVANING KASSEL
www.wohnwagen-becker.de

HEINDRICH
IMMOBILIENGRUPPE
Hier fühl ich mich Zuhause

Sicherheit und ein gutes Gefühl.

Die Heindrich Immobiliengruppe ist Ihr starker Partner, wenn es um Ihre Immobilien geht.

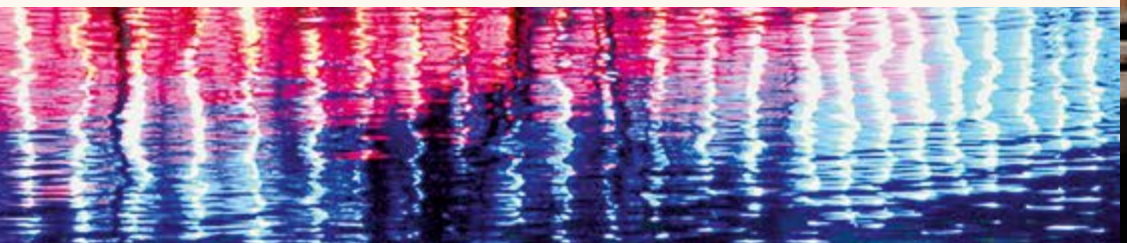
- **Immobilienverwaltung**
  Ob Wohnung, Haus oder Grundstück – wir verwalten Ihre Immobilie ganzheitlich.
- **Immobilienvermittlung**
  Wir positionieren Ihre Immobilien attraktiv am Markt und erzielen Bestpreise – inklusive rechtssicherer Vertragsgestaltung und Notartermin.
- **Immobilienservice**
  Wir schnüren Ihnen maßgeschneiderte Dienstleistungspakete, die ideal in Ihr Budget und zu Ihrer Immobilie passen.

Sie möchten mehr erfahren? Dann kontaktieren Sie uns:
info@heindrich.de oder Tel 0561 70188-0

www.heindrich.de

Café Kraftstoff

Ihr Gastroteam am Kulturzelt!



SO 07.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 27,70 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 28,- €

THE GARDENER & THE TREE (CHE) FOLK

DER LANGERSEHNTE NACHHOLTERMIN!

Die fünf Musiker der Schweizer Indie-Folk Band Patrik Muggli (Gitarre), Daniel Fet (Schlagzeug), Philippe Jüttner (Bass) und Lucas Pfeifer (Piano) waren bereits 2020 bei uns eingeladen, durften dann aber pandemiebedingt leider nicht auftreten. Diesen Sommer könnt ihr sie endlich sehen und hören. Aber Obacht! Die warme und raue Stimme von Manuel Felder ist live noch intensiver als digital, wir garantieren also, dass ihr mindestens mit einer Gänsehaut das Zelt verlasst.

Bei uns wecken die Songs des neuen Albums *Intervention* gleichzeitig Heim- und Fernweh.

Kraftvoll und emotional entführt uns die Musik in Tagträume vom Wandern durch endlose Wälder, vom Ankommen in einer warmen Berghütte und Entspannen am Lagerfeuer. Die Lieder fließen wunderbar ineinander und bleiben trotzdem individuell, mal sind sie rockiger, mal mit Elementen aus Country und Soul versetzt. *Rebel of the night* lädt zum Sinnieren ein und mutet fast zart und balladenartig an. Zu *Judith* möchte man gemeinsam mit den Liebsten auf den Tischen einer Kneipe tanzen. *Overtime* ist wieder ein ruhigerer Song mit einer herzerwärmenden Botschaft. Und *Out To Sea* weckt in uns das Gefühl, das der Titel beschreibt: einen Aufbruch ins Ungewisse aber gewiss in ein Abenteuer.

Lasst euch an diesem Abend mit ins Ungewisse nehmen und in euch die Wildnis wecken.

© Jen Ries

MI 10.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 34,- € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 35,– €

CURTIS HARDING (USA) SOUL

IF WORDS WERE FLOWERS

Bereits 2018 war Curtis Harding zu Gast im Kulturzelt. Und schon damals begeisterte der aus Michigan stammende Vollblut-Musiker das Publikum.

Curtis Harding vereint Soul, Funk, Rhythm & Blues. Sein Sound ist dreckig, sexy, verschwitzt und mit einer ordentlichen Prise Rock gewürzt. Mit seiner Mutter, einer Gospelsängerin, tourte er als Kind mit einem Kirchenchor durch die USA. Er lernte schnell, dass Musik mehr als eine Ausdrucksform ist, nämlich eine Chance, Menschen zu berühren. Und das gelingt ihm definitiv.

Seine unverwechselbare Stimme steht derer großer Soul-Legenden wie Marvin Gaye oder Isaac Hayes in Nichts nach. Im Gegenteil: Wüsste man es nicht besser, könnte man ihn fast in das US-amerikanische goldene Soul-Age der 70er-Jahre verorten.

Dabei war der Weg des Multiinstrumentalisten keineswegs so straight wie man vermuten würde und die Weichen nicht immer auf Soul gestellt: Bestand als junger Mensch noch der Wunsch, Meeresbiologe zu werden, widmete er sich zunächst Punk, Hip Hop und Blues-Projekten bis er seinen Sound fand. Und diesen möchten wir am liebsten umarmen nie wieder loslassen.

© Matt Correia

© Maximilian Koenig

DO 11.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 26,65 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 27,– €

CHARLIE CUNNINGHAM (UK) SINGER/SONGWRITER

PERMANENT WAY

„Zauberhafte Melodien sowie Emotionen zum Sich-Verlieren“, so beschreibt der MusikBlog das im Juni 2019 veröffentlichte Album *Permanent Way* des Gitarrenvirtuosen und großartigen Singer/Songwriters Charlie Cunningham.
Mit diesem Album veröffentlicht der Brite einen mehr als würdigen Nachfolger seines Debütalbums *Lines*. Dabei lacht er dem berüchtigten „Schwieriges-Zweites-Album“-Syndrom unverhohlen ins Gesicht, während er das Stereotyp vom „Akustik-Singer/Songwriter“ mehr noch als auf seinen ersten Veröffentlichungen gleichzeitig um ungeahnte Farben und Dynamiken bereichert.
Nichts wirkt gekünstelt oder verspielt. Hier spricht einer, der auf dem Boden geblieben ist und hinter die Fassade blickt. Seine warme Stimme und sein absolut individuelles, vom spanischen Flamenco beeinflusstes, virtuoses Akustikgitarrenspiel ergeben darüber hinaus ein wunderbares musikalisches Ensemble.
Permanent Way dokumentiert die Ungewissheit im Leben, das Verlangen nach Intimität und Liebe, aber auch Unabhängigkeit und Abstand. *„Neben meinen Auftritten bin ich ein sehr zurückgezogener Mensch“*, bekennt Charlie. *„In den Texten findet sich auch immer wieder etwas Autobiographisches. Im Allgemeinen geht es aber um die Menschen und ihren gegenseitigen Umgang miteinander.“*

Kassel

BERGPARK LEUCHTEN

INTERNATIONALES LICHTKUNST-FESTIVAL

29.09.–01.10.2022

Drei Abende lang verwandelt sich das **UNESCO WELTKULTURERBE** Bergpark Wilhelmshöhe in eine zauberhaft **ILLUMINIERTE TRAUMLANDSCHAFT**. Erleben Sie Lichtinstallationen und Projektionen **INTERNATIONALER KÜNSTLER** und als Höhepunkt an zwei Tagen die **FARBENPRÄCHTIG INSZENIERTEN WASSERSPIELE.**

www.bergparkleuchten.de

Kassel Marketing

Kassel documenta Stadt

SA 13.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 21,40 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 23,– €

BOBBY RAUSCH (D) JAZZ / INSTRUMENTAL HIP HOP

HIDDEN

Zu Jazzmusik kann man nicht feiern gehen? Und ihr könnt nur zu Techno richtig tanzen? Lasst euch von Bobby Rausch vom Gegenteil überzeugen. Das Berliner Trio kombiniert experimentellen Jazz mit Hip-Hop-Beats – und das geht nicht nur unter die Haut, sondern bringt auch so richtig Schwung in die Gelenke. Sich selbst nennen sie „Berlin Underground Music Trio“, und ihre Musik beschreiben sie als „Experimental Groove“.

Die Mischung aus der von Lutz Streun gespielten Bassklarinette, dem Baritonsaxophon, gespielt von Oleg Hollmann und Jürgen Meyers Gespür am Schlagzeug wird oft auch von Electrobeats und Rockvinyls begleitet — sie erschaffen ein eindrucksvolles Hörerlebnis mit dunklem Bass und kraftvollem Klang.

Die neue, 2021 erschienene EP *Hidden* schafft viel. Sie entlockt uns als Publikum viele Emotionen, sie ist ausdrucksstark und vor allem hat jeder Song Charakter, der sich beim Hören in all seinen vielschichtigen Tiefen entfaltet.

Auch vor dem Spannungsfeld zwischen analog und digital schrecken sie nicht zurück. Generell sind in ihren Songs viele Gegensätze. Sie sind dynamisch, einzigartig, modern und interaktiv, nur auf eines kann man sich verlassen: Jeder Song erhöht den Suchtfaktor nach dem nächsten Überraschungsmoment.

Wir sind schon jetzt ganz B. Rausch(t).

Lutz Streun – Bass Klarinete +FX
Oleg Hollmann – Bari Sax +FX
Jürgen Meyer – Schlagzeug +FX

SO 14.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 26,25 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 27,– €

HEINZ STRUNK (D) LESUNG

EIN SOMMER IN NIENDORF

Bestuhlte Veranstaltung

Das neue Buch von Heinz Strunk erzählt eine Art norddeutsches *Tod in Venedig*, nur sind die Verlockungen weniger feiner Art als seinerzeit beim Kollegen aus Lübeck. Ein bürgerlicher Held, ein Jurist und Schriftsteller namens Roth, begibt sich für eine längere Auszeit nach Niendorf: Er will ein wichtiges Buch schreiben, eine Abrechnung mit seiner Familie. Am mit Bedacht gewählten Ort – im kleinbürgerlichen Ostseebad wird er seinesgleichen nicht so leicht über den Weg laufen – gerät er aber bald in die Fänge eines trotz seiner penetranten Banalität dämonischen Geists: ein Strand-korbverleiher, der Mann ist außerdem Besitzer des örtlichen Spirituosengeschäfts. Aus Befremden und Belästigtsein wird nach und nach Zufallsgemeinschaft und irgendwann Notwendigkeit. Als Dritte stößt die Freundin des Schnapshändlers hinzu, in jeder Hinsicht eine Nicht-Traumfrau – eigentlich. Und am Ende dieser Sommergeschichte ist Roth seiner alten Welt komplett abhandengekommen, ist er ein ganz anderer …

Seit seinem ersten Roman *Fleisch ist mein Gemüse* hat Heinz Strunk elf weitere Bücher veröffentlicht. *Der goldene Handschuh* stand monatelang auf der Bestsellerliste; die Verfilmung durch Fatih Akin lief im Wettbewerb der Berlinale. 2019 wurde der Autor bei uns mit dem Kasseler Kulturpreis für grotesken Humor geehrt.

MI 17.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 47,- € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 50,- €

BOSSE (D) POP

SUNNYSIDE AKUSTIK 2022 / SUPPORT: **TBA** Bestuhlte Veranstaltung

Die besonders schönen und magischen Momente in vollen Zügen wahrnehmen und genießen! Sich ihrer bewusst zu sein, sie zu feiern. Als wär's *Der letzte Tanz*! Der Song aus der Feder von Axel Bosse tut uns gut. Er erinnert uns daran, die Schönheit der wichtigen Augenblicke festzuhalten.

BOSSE strotzt vor frischen musikalischen Ideen, unnachahmlichem Wortwitz und bemerkenswerter Tiefenschärfe in seinem Blick auf die Dinge. Er wirbelt auf. Künstlerisch, thematisch, emotional. In den Songs bringt er seine Sicht auf das *Jetzt* auf den Punkt. Mit Hüftschwung und Haltung. Mit Leichtigkeit und Bodenhaftung. Das hört und fühlt sich gut an: jemandem zuzuhören, der seinen ganz persönlichen Mittelpunkt und sein Gleichgewicht gefunden hat. Im Leben und in der Musik. Heute ist BOSSE eine feste und gefeierte Größe in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Vor über 100.000 Besucher*innen auf der Tour zum letzten Album. Seine Clubkonzerte sind innerhalb von zwei Minuten auszuverkauft: BOSSE ist ein Magnet. Nicht nur musikalisch.

Zu dieser kleinen, ganz speziellen Akustik-Tour äußert er sich wie folgt:

„Man könnte ja denken, dass Akustik-Konzerte am Ende eines Album-Zyklus kommen, aber es ist immer noch alles anders. Also haben wir uns entschieden, an ein paar ganz besonderen, ausgewählten Orten SUNNYSIDE in kleiner Besetzung im akustischen Gewand zu spielen, bevor es dann im September auf die zwei Mal verschobene Hallen-Tour geht."

© Marco Sensche

DO 18.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 23,50 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 25,– €

ARAT KILO (FR) JAZZ - HIP HOP FUSION / WORLD

VISIONS OF SELAM

Die kreativen Kollaborateure des in Paris geborenen Projekts veröffentlichten 2009 ihre erste EP. Die Band hatte zu diesem Zeitpunkt weder Sängerin noch Sänger. Deshalb lud sie schon ganz früh SängerInnen und Rapper ins Studio und auf die Bühne ein. Mamani Keïta war zu diesem Zeitpunkt bereits ihre Lieblingspartnerin. Sie steuerte fortan viele Songs zum Songbook der Band bei. Andere ständige Begleiter von Arat Kilo wurden Mike Ladd, Rokia Traoré, oder Mulatu Astatke. Mamani Keïta ist eine der bedeutendsten Diaspora-Stimmen Malis, ihr Bandkollege Mike Ladd ist ein Meister des Spoken Words. Zwei Sänger/innen also, die es gewohnt sind, auch in ganz anderen Gefilden unterwegs zu sein.

Zu europaweiter Bekanntheit gelangten sie schließlich mit dem Album *Visions Of Selam*. Mit diesem dritten Album blühen Arat Kilo dort auf, wo sie am besten sind (im Groove) und öffnen sich anderen musikalischen Kulturen. Arat Kilo sind zweifellos die abenteuerlustigsten Franzosen, die die Verbindung des bereits sehr gemischten Ethio-Jazz mit anderen Genres erkunden. Von Rap über Funk, Soul oder Afrobeat bis hin zu Dub - und nicht zu vergessen die Melodien, die direkt aus Mali kommen, einem Land, das eine entfernte und geheimnisvolle musikalische Verwandtschaft mit dem äthiopischen Hochland pflegt. Dabei sind die Kompositionen nicht nur tanzbar, sie zwingen uns zum Tanzen: Bass, Schlagzeug, Gitarre, Keyboard und Bläser - eine gut geölte Groove-Maschine.

FR 19.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 23,50 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 25,– €

ECOS DE SIBONEY (CUB) SON CUBANO

DIE ENKEL VON COMPAY SEGUNDO

Compay Segundo, 1907 als Francisco Repilado in Santiago de Cuba geboren, war der berühmteste Musiker des Buena Vista Social Clubs und Komponist des weltbekannten Titels *Chan Chan*. Seine Enkel Ernesto, Leonardo und Alejandro Repilado ehren ihren Großvater, der sogar noch mit 94 Jahren auf den ganz großen Bühnen der Welt zu erleben war, musikalisch seit rund 20 Jahren. Compay Segundo lehrte sie, den Son, die traditionelle kubanische Tanzmusik, authentisch zu spielen. Es war sein Wunsch, dass seine „vertonte Poesie" – wie er seine Kompositionen gerne nannte – weiterhin in seinem Sinne interpretiert wird. So entstand die Gruppe *Ecos de Siboney*, die in Kuba schnell populär wurde und bereits durch Mexiko und Ecuador tourte.

Für ihre Alben erhielt *Ecos de Siboney* in Kuba zweimal den „Premio Lucas" und wurden für den „Premio Cubadisco", dem kubanischen Grammy, in der Kategorie „Musica tradicional" nominiert. Ihr Video *Me dirás que sabroso* wurde in der Kategorie Musica tradicional ausgezeichnet.

Die Gruppe lässt den traditionellen Son Cubano weiterleben und so haben sie auch mit eigenen Kompositionen wie z.B. *Tengo un Son* Hits geschrieben, die weltweit erfolgreich sind. Live spielen sie viele Kompositionen von Compay Segundo wie *Chan Chan, Las Flores de la Vida, El Camisón de Pepa, Orgullecida, Macusa, La Guantanamera*. Aber natürlich auch Liedgut aus eigener Feder.

2022 machen Ecos de Siboney auf ihrer Europa-Tournee in Kassel Halt und bringen mit dem Son, der in Kuba als „Mutter aller Rhythmen" bezeichnet wird, das Kultzurzelt zum Vibrieren!

Fullax
© Julian Giese

Call Us Janis
© Sylwester Pawliczek (MACHMA MACHMA)

Marilyn Harvest
© Sylwester Pawliczek (MACHMA MACHMA)

Moi Rana
© Charlotte Kuehn

SA 20.08.2022 / 17:00 UHR | VVK 18,25 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 20,– €

CAMPUS KONZERT (D) LOCAL HEROES

In Kooperation mit MACHMA MUKKE & MACHMA MACHMA

MIT FULLAX, CALL US JANIS, MARILYN HARVEST & MOI RANA

Kaum eine andere Stadt ähnlicher Größenordnung hat eine so aufregende und pulsierende lokale Musikszene wie Kassel.
Stellvertretend für diese starke und vielfältige Szene, präsentieren wir in Kooperation mit MACHMA MUKKE & MACHMA MACHMA vier der aufregendsten Künstler*innen und Bands aus unserer Stadt.
Wir glauben, den perfekten Mix aus Newcomer*innen, und Bands, die auch über die Stadtgrenzen hinaus bekannt sind, gefunden zu haben:
Moi Rana, die jüngste Band an diesem Abend, die jetzt schon Kasseler Szenelieblinge geworden sind.
Nele , die bereits auf unserer Open Air Bühne stand und nun unter dem Namen **Marilyn Harvest** mit ihrem neuen Projekt an den Start geht.
Call Us Janis, die vom Diffus Magazin letztes Jahr als *„neue nordhessische Hoffnung auf dem Indie-Radar“* bezeichnet wurde.
Und schließlich **Fullax,** die ihre Musik auf sympathische Weise frei nach Schnauze gestalten. Da treffen deutsche Texte auf rhythmische Pop-Melodien, lässiger Indie-Vibe und (vor allem visuell in ihren Musikclips) auch Retro- Anklänge auf einen modernen Stil.

SO 21.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 28,75 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 30,– €

FUNNY VAN DANNEN (D) LIEDERMACHER / HUMOR

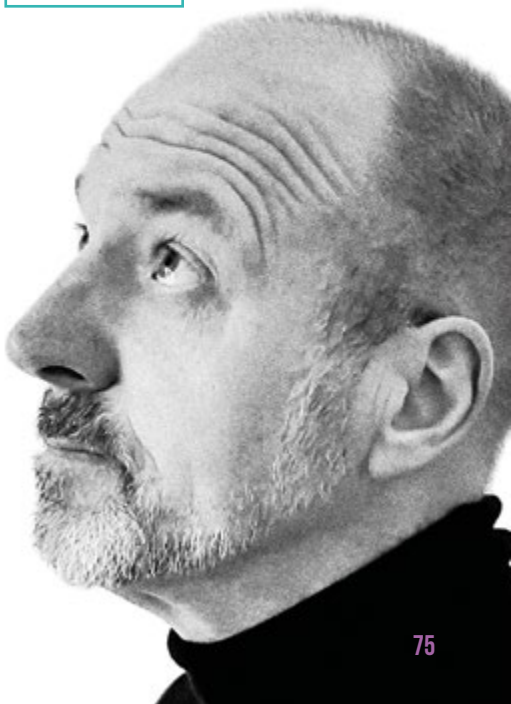
TOUR OHNE NAMEN **Bestuhlte Veranstaltung**

Funny van Dannen wurde 1958 als Franz Josef Hagmanns in Tüddern bei Sittard (NL) an der holländischen Grenze geboren. Mit 16 fing er an, Lieder in seiner Muttersprache, einem südholländischen Dialekt (Limburg), zu schreiben und zur Gitarre vorzutragen. 1978 zog er nach Berlin, um dort als freier Maler zu leben. Er absolvierte eine Lehre zum Werbegrafiker und spielte in etlichen kurzlebigen Bands (*Dilettant de Luxe*, *Die Träumenden Knaben*), war Mitbegründer der *Lassie Singers* und trat ab 1987 solo mit seinen selbstverfassten Geschichten, Liedern und Gedichten auf. 1991 wurde sein erstes Buch *Spurt ins Glück* veröffentlicht, dem bis 2015 sieben weitere folgten, zuletzt *An der Grenze zur Realität*.

Im Jahre 1995 erschien seine erste CD *Clubsongs*, die seinen Erfolg als Liedermacher begründete. In den folgenden Jahren entwickelten sich Songs wie *Als Willy Brandt Bundeskanzler war*, *Nana Mouskouri*, *Freundinnen* oder *Herzscheisse* zu wahren Evergreens und sind mittlerweile auch einem Publikum bekannt, das weit über seine Stammhörerschaft hinaus reicht.

Neben seinen musikalischen Tonträger-Veröffentlichungen und ausgedehnten Tourneen ist Funny van Dannen auch immer noch als bildender Künstler tätig.

Die Toten Hosen sind große Fans des liedermachenden Humoristen. So schreiben sie auf ihrer Website: *„Funny van Dannen ist ein seltenes Multitalent. Der Mann vom Niederrhein, der seit fast 30 Jahren in Berlin lebt, singt, schreibt und malt, alles gleichzeitig. Nebenbei hat er noch vier Kinder, zwischen neun und 24 Jahren.“*
Wir freuen uns auf Funny Van Dannens erstes Gastspiel im Kulturzelt Kassel!



© Paula Maria Janssen

DO 25.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 37,15 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 38,– €

DAS LUMPENPACK (D) LIEDERMACHER / POP-PUNK / INDIE

EMOTIONS TOUR 2022

Ein Abend mit dem Lumpenpack ist wie Stand Up Comedy, Poetry Slam und Konzert in einem. Die Texte von Jonas Frömming und Max Kennel sind immer kreativ und gespickt mit zahlreichen (Wort-) Witzen. Als wir sie 2017 kennenlernten, handeln ihre Songs z.B. von *Tauben*, sie fragten sich, warum alle ihre Freunde *Pädagogen* sind (und deshalb keiner das kaputte Rohr reparieren kann), oder was ein *Heilpraktiker* auf einem Ärzte Konzert treibt. Das klingt schon so banal und witzig, wie es auch wirklich ist. Aber bei allem Scherz verliert ihre Musik, die zwischen deutschem Sprechgesang mit rockigen Beats und satirischem Pop mäandert, nicht an Qualität. Das neue und damit fünfte Studioalbum *emotions* veröffentlichten sie 2021 und brachten damit etwas Heiterkeit in unsere müden Pandemie-Gemüter. In *WZF?!* (aka. *Was zum Fick?!*) betrachten sie die Ereignisse der letzten zwei Jahre, in *Dolce Wohnen* schwärmen sie von der Berufsbeschreibung von Vermieter:innen und in *Die Liebe in Zeiten von Amazon Prime* werden Gefühle per Express geliefert.

Sie sind diesmal politischer, kritischer, aber genauso humoristisch wie zuvor. Nun werden die beiden Jungs auch von „dem neuen Rest der Band" begleitet: von Lola Schrade am Bass, Alex Eckert an den Drums und Jason Bartsch an Gitarre und Synthesizer. Dieser Zuwachs verhält sich tatsächlich wie Wachs: die drei kleben zusammen, was vorher locker (und flockig) war. Sie treiben das Lumpenpack zur Höchstform — die Lumpen sind noch da, aber geflickt und das Pack, das ist jetzt vollständig.

© Marvin Ruppert

FR 26.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 26,65 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 28,– €

MÉLISSA LAVEAUX (CAN/HTI) SINGER/SONGWRITER

MAMA FORGOT HER NAME WAS MIRACLE

Mélissa Laveaux ist so widerstrebend und querköpfig, dass ihre Musik sich einer Kategorisierung von vornherein verweigert: Während die beiden ersten Alben mit einer gelungenen Mischung aus Pop und Folk überzeugten, schöpfte die in Montreal geborene Songwriterin und Sängerin für ihr drittes, 2018 erschienenes Album mit dem Titel *Radyo Siwèl* aus den traditionellen Gesängen Haitis vor der amerikanischen Besetzung. Hundert Jahre später besingt sie diesen Widerstand und unterstreicht damit die Macht der Musik. Die „afro-feministische" Sängerin lässt die damals gebildeten Méringue-Straßenorchester wieder aufleben und fügt ihnen eine Prise Afrobeat und Indie-Rock bei.
Nun ist Mélissa Laveaux mit einem vierten Studioalbum zurück - *Mama forgot her name was Miracle* ist eine spirituelle, poetische und höchst emanzipatorische Platte. Hier lässt Mélissa Laveaux das Wiegenlied neu erklingen, indem sie Stimmen aus dem Äther, aus einer anderen Zeit, von Audre Lorde bis zur Göttin Lilith erklingen lässt, um ein ganz neues Pantheon von Mythologien zu schaffen. Alternativ. Modern. Subversiv.
In *Mama forgot her name was Miracle* werden Mélissa Laveauxs politische Poesie und ihr Folk-Blues-Groove durch die Gaben von Kreativität, Freude, Schönheit, Metamorphose oder sogar Intuition bereichert. Für uns und auch für sich selbst entfacht sie als Geschichtenerzählerin eine wunderbare Lebenskraft.

Mélissa Laveaux - Guitar, Lead Voc
Elise Blanchard - Bass
Martin Wangermée - Drums
Julien Cavard - Guitar, Keyboard, Flute, Saxophone, Back Voc. :

© Adeline Rapon

© Crying Bob Rec

Sofia Portanet
© Lucio Aru & Franco Erre

King Hannah
© Lucy Mclachlan

SA 27.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 28,65 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 30,- €

FRISKA VILJOR (SW) FOLK / INDIE POP

MY OWN SATAN

Das schwedische Indie-Pop-Duo Friska Viljor ist bekannt für ihren einzigartigen Mix aus Melancholie und überspringender Lebensfreude und für die mitreißende Stimmung bei ihren Live-Auftritten.

Ihr siebtes Album *Broken* erschien 2018, begleitet von einer emotionalen Konzert-Tour. Sänger Joakim Svenigsson erzählt in den intimen Songs vom Beziehungsende mit seiner Partnerin und der folgenden Lebenskrise. Für das Online-Magazin laut.de gehört *Broken* zum Besten, was Friska Viljor in ihrer Bandgeschichte gemacht hat. Seitdem hat die Band viele Ideen für ihr achtes Album gesammelt, das voller Vorfreude für 2022 erwartet wird. Die neue Single *My Own Satan* gibt darauf einen Vorgeschmack: Der Song kommt mit den für die Band typischen, hochgradig eingängigen Hooks und smartem Songwriting daher. Zum ersten Mal überhaupt in ihrer mehr als 15-jährigen Bandgeschichte, hat das Abmischen ein externer Produzent übernommen – der frühere Rammstein-Produzent Carl-Michael Herlöfsson.

2022 besteigen Daniel Johansson und Joakim Sveningsson mit ihrer Liveband endlich wieder den Tourbus, um für zahlreiche Konzerte nach Deutschland, Österreich und in die Schweiz zu kommen. Die Schweden versprechen Konzerte voller Endorphin-Explosions-Momente – im Kulturzelt sind sie am 27.08. damit genau richtig!

SO 28.08.2022 / 19:30 UHR | VVK 23,50 € ONLINE-BRUTTOPREIS INKL. ALLER GEB. / AK 25,- €

SOFIA PORTANET (D) WAVE + KING HANNAH (UK) NOIR FOLK

DOPPELKONZERT

Der Vorhang schließt sich:
Diesen, immer ganz besonderen Abschlussabend, möchten wir in diesem Jahr erstmals mit einem ungewöhnlichen, female-fronted Doppelpack beschließen.

Sofia Portanet: Seit ihrem Debüt Album ist die Berliner Künstlerin ein schillernder, neuer Stern am Indie-Pop-Himmel. *Freier Geist* war ein absoluter Lichtblick kurz nach dem ersten Lockdown 2020.
Die BBC feierte Sofia als *„Germany's next international pop star"*. Der Spiegel schrieb: *„Die Versatzstücke ihrer Ästhetik sind die dunkle Poesie und Weichzeichnerwehmut des New Wave, die Hypnotik des Krautrock, der rot-weiß-schwarze Sixties-Chic der White Stripes. Aber dennoch: Ein so elegantes Pop-Pastiche wie Portanet gibt es nicht alle Tage."*

King Hannah: Craig Whittle und Hannah Merrick lernten sich bei einem gemeinsamen Bar-Job kennen und fingen an, vor ihren Barschichten die ersten Songs voller Dunkelheit und Witz zu schreiben.
2020 veröffentlichte das Duo ihre Debütsingle *Crème Brûlée*. Es entwickelte sich eine Schreibroutine, die zu ihrer ersten EP *Tell Me Your Mind And I'll Tell You Mine* führte, die schon früh von The Guardian, Under The Radar, Stereogum u.v.a. beachtet wurde. Nun also das Album *I'm Not Sorry, I Was Just Being Me*: Ein spektakuläres Debüt und ein klarer Hinweis darauf, dass dies der Beginn einer langen, fruchtbaren Reise für King Hannah ist.

IMPRESSUM

Herausgeber, Veranstalter & V.i.S.d.P.:
Zeltkultur gGmbH
Gf.: Mathias Jakob, Lutz Reimer, Dr. Jürgen Truß

Westring 68
34127 Kassel
info@zeltkultur-kassel.de

Gestaltung & Layout:
Grafikbüro Querwerk | Lutz Reimer

Text & Redaktion:
Antonia Truß, Jörg Reimer, Simone Stadler, Jürgen Truß, Urte Wiegmann-Truß, Lutz Reimer
Fotocredits: Siehe Bilder
Website: Grafikbüro Querwerk

P.A. und Licht: AMBION / Michael Knauf
Technische Leitung & Lichtdesign: Knut Sippel

www.kulturzelt-kassel.de

Unsere AGB stehen auf unserer Website zum Download bereit.

DANKE!

Wir bedanken uns bei allen Partnern, Sponsoren und Förderern für ihre Unterstützung und ihr Vertrauen!

OFFEN FÜR VIELFALT
GESCHLOSSEN GEGEN AUSGRENZUNG

KASSEL KULTUR 2022.de

wintershall dea · HUBNER · Dr. Schumacher · plentymarkets Make it yours. · Kasseler Sparkasse

Licher · AMBION · klug

GEFÖRDERT VON:
NEUSTART KULTUR · INITIATIVE MUSIK gGmbH · Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

...und außerdem bei allen Firmen, die uns mit einer Anzeige in diesem Programmheft unterstützt haben.

Runter von der Couch - **rein** ins Konzert.

KULTURZELT KASSEL

SCREAMING STATT STREAMING

Endlich.
Wieder.
Musik.

Corporate Partner der

DOCUMENTA FIFTEEN

www.hubner-group.com

HÜBNER

EINE INITIATIVE FÜR VIELFALT, TOLERANZ UND DEMOKRATISCHE WERTE IN KASSEL UND NORDHESSEN

„Offen für Vielfalt – Geschlossen gegen Ausgrenzung“ ist ein breites Bündnis von Organisationen, Vereinen und Unternehmen, die sich in Kassel und Nordhessen laut und sichtbar für Vielfalt in all ihren Dimensionen einsetzen.

Wir positionieren uns gegen Rassismus, Diskriminierung und Gewalt.
Wir engagieren uns für Respekt, Dialog und unsere demokratischen Werte.
Wir stehen ein für Weltoffenheit und eine freie und vielfältige Gesellschaft.

Unser Netzwerk schafft Sichtbarkeit: Mit unseren Projekten stärken wir das Ehrenamt, fördern Dialog und Diskussion und unterstützen eine starke Zivilgesellschaft in der Region. Mit unseren Türschildern „Offen für Vielfalt – Geschlossen gegen Ausgrenzung“ zeigen bereits unzählige Menschen sichtbar Haltung für Vielfalt in der Gesellschaft und am Arbeitsplatz.

So wird aus einem Impuls eine Bewegung – gegen Hass und Hetze und für ein demokratisches Miteinander.

OFFENFUERVIELFALT.DE